

قصة عنترة بن شداد

الفارس الشجاع والبطل المغوار
ومثال الحب العفيف

محمد المهدي سوقي



قصة صنعة بن شداد الفرس الشجاع والبطل المغوار ومثال الحب العفيف

محمد الدسوقي

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فرید - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٢٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

اسم الكتاب : قصة عنتره بن شداد
اسم المؤلف : محمد الدسوقي
اسم الناشر : مكتبة ابن سينا
تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم
رقم الإيداع : ١٦٨٢٥ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولي : 977-271-595-3

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس أي جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن كتابي سابق من الناشر .

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

تطلب جميع مطبوعاتنا بالملكة العربية السعودية من وكيلنا الوحيد مكتبة الساعى للنشر والتوزيع
الرياض - هاتف : ٤٢٥٢٣٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥ جلة هاتف : ٦٥٣٢٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس : ٦٥٢٤١٨٩

طبع بمطابع ابن سينا القاهرة ت : ٢٢٠٩٧٢٨

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَكَلِّمًا

لا شيء ينفع في بعث العزائم من التذكير بالقدوة ، والاقتداء
بالأسوة ، والاهتداء بالقيم النبيلة في حياة الآباء والأجداد !
وتاريخنا العريق غني بالبطولات الجديرة بإحيائها ، وبالمثل العليا
التي رفعوا لواءها في حزم وعزم ومضاء ، وناضلوا من أجلها على مر
الزمان !

وها هي ذي بطولة من الماضي .. الماضي البعيد المتصل الحلقات ..
بطولة «عنترة بن شداد العبسي» .
هذا الفارس العريق الذي جنى عليه مجتمع ظالم التقاليد ..
ذلك لأنه كان «ابن أمة سوداء» ، فأرادوا له أن لا يرتفع بالنسب إلى
طبقات أبناء الحرائر !

أرادوا له أن يظل عبدا في خدمة السادة ، لا يجالسهم ، ولا
يقاسمهم غنائمهم ، ولا يرفع رأسه بينهم !
لكنه أثبت وجوده ، وفرض نفسه بفروسيته الحربية والخلقية ..
فاعترف بفضله الجميع حتى من كانوا يعادونه ، وصدق عليه قول
القاتل :

شهدت بفضلك كل العدا

والفضل ما شهدت به الأعداء

هذا وقد استخلصت قصته من الكتب التاريخية والأدبية الموثوق بها ؛ وديوان شعره المسمى «منية النفس في أشعار عنتر عبس» .

فتعال نعايشه في كل أطوار حياته ، فأمتنا أحوج ما تكون إلى مثل
فروسية عنتره وشجاعته ، وإبائه للضميم وإصراره على تخليص
حريته من الشوائب ، والوقوف في وجه دعاة التفرقة ، وظلم الإنسان !
وحسبك أن تقضى وقتا مع من صار مثالا في الحب والوفاء ، كما
كان مثالا في الشجاعة والبأس والمضاء !

مع أطيب التمنيات بقراءة ممتعة ،،،

محمد الدسوقي

القاهرة في : ١٢ من ربيع الأول سنة ١٤٢٢ هـ

٢٠٠٢/٥/٢٣ م

ماء الحياة !

لا تَسْقِنِي ماءَ الحياةِ بِذِلَّةٍ

بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَنَّ الْحَنْظَلِ

صَدَقَ الشَّاعِرُ



الحاج ابن من أنسا ١٩

فى إحدى المعارك التى خاضتها قبيلة عيس ، أسر شدادُ الفارسُ العيسى فتاةً حبشيةً اسمها «نانا» ابنة «ميجو» ، وأتى بها إلى نجد وما حولها من الجزيرة العربية إلى «أرض الشُّرَّة والعلم السعدى»^(١) حيث كانت تقيم قبيلة عيس .

ولما استقر به المقام أطلق عليها اسم «زبيبة» ، واستحلها فولدت له ولداً كان أشبه الناس بأمه فى سواد لونه ، وشفته المشقوقة ، ولهذا أطلقوا عليه عنترة الفلحاء ١ أو عنترة ابن زبيبة ١

كانت تقاليد القبيلة تقضى بأن أبناء الجوارى لا يُنسبون إلى آبائهم ، لأنهم أبناء الإماء ١ وحسبهم أن يعملوا خدماً فى البيت الذى وُلِدُوا فيه ١ أما أبناء الحرائر ، فهم السادة .. وهم الأشراف الذين يُخدَمون ولا يُخدَمون ١

وفتح عنترة عينيه على الدنيا من حوله .. فإذا هو لا يعرف له أباً .. إنه ابن زبيبة وكفى ١

مهمته فى البيت والغيط خدمة السادة .. ورعى أغنامهم وإبلهم ليس إلا ١ فى الصباح يسوق الإبل والغنم إلى «أرض الشُّرَّة والعلم السعدى» ليرعاها ويسقيها .. فإذا حل المساء عاد بها حيث يقيم بنو عيس ، فيتولى حَلَبُها ، وتقديم اللبن سائِغاً للشاربين من السادة .. ويظل ساهراً على خدمتهم ١ ..

بينما هم يتعالمون عليه .. ولا يعترفون له بفضل ١

أليست خدمتهم واجبةً عليه ١٩ ولا شكرٌ على واجب ١

ومنذ متى كان للعبيد على السادة حقوق ١٩

حتى إذا أقبل الصباح شهدت أرض نجد فتى أسودَ الوجه .. غليظ الشفتين ، مقتول العضلات .. يحمل عصاه فى حرِّ البیداء اللافح يَهْشُ بها على غنم سيده ، ويسوق إبله ... فإذا مالت الشمس للمغيب عاد بها ١

(١) مكان بأطراف نجد على حدود بلاد الحجاز بين مكة والمدينة

كان هذا هو «برنامج اليومى» ، لا يحيد عنه ، ولا يُقصر فيه ، وبإياديه
من سيده شداد وامرأة أبيه «سُمَيَّة» إن هو قصر أو تهاون !
فكثيرا ما كانت «سمية» تُوسَّعُ ضريبا وشتما ، وهو صابر على الأذى
والإهانة ! لا يرفع عينيه فى سيدته !
وكانت زبيبة أمه ترى هذا الوضع ، وهى تتمزق ألما وحسرة على تلك
التفرقة فى المعاملة بين ولدها عنتره ، وأولاد سمية من أبيه !
أليسوا أبناء رجل واحد ؟
إنهم السادة ، وهو عبد لهم ليس إلا ! فى لحظه السيئ !
وكثيرا ما سألتها عنتره : ابن من أنا ؟ ومن أبى ؟
لكنها كانت تخفى فى نفسها عنه ما سوف تُبديه الأيام !
لقد كان شداد قاسيا غليظا ، وكانت زبيبة تخشى على عنتره من أبيه !
كانت تخشى إن هى أخبرته بالحقيقة أن يُفاتح أباه ، فيؤقَّع به ويؤذيه !
وربما حدث ما لا تُحمد عقباه !
إن عنتره ابن الأمة ليس أهلا لكى يحمل لقب القبيلة .. قبيلة عبس التى
تضم السادة .. والنبلاء .. والأمراء .. والأشراف وفيهم الملك «قيس بن
زهير» صاحب رأى والكلمة النافذة !
فليس الأمر مقصورا على شداد أبيه ، فهو إن اعترف به ، فإن القبيلة
تغار على سمعتها ، وتأنف أن يحمل لقبها هذا العبد الأسود ابن زبيبة تلك
الأمة الحبشية !

القلب الحنون !

وتلفت عنتره حوله فلم يجد من يبيته ألامه وأحزانه وآماله غير أخويه
لأمه : «حنبل» و«شيبوب» ! .. فكثيرا ما كانا يُخفَّان عنه ما يعانیه ..
ويتمنيان أن ينال حريته حتى يأخذ بأيديهما .. ويضع أقدامهما على طريق
الحرية !

وقرر عنترة فى نفسه أمرا لم يُطْلِع عليه أحدا .. لكنه راح يعمل فى صمت .. ويُعد العدة لأمر له ما بعده !

إن الحرية لا توهب .. ولا تمنح .. ولكن تؤخذ .. وإنما تؤخذ الدنيا غلابا !

لقد كان يرى إخوته من غير أمه يَحْظُون بالاحترام والتقدير ، وإن كانوا دونه موهبة وشجاعة !

أما إخوته لأمه فهم عبيد !! وراح يسائل نفسه :

إلى متى يظل هذا الوضع ؟!

وكيف السبيل للخلاص منه ؟!

إن السبيل إلى الحرية هو «الفروسية» بحيث يملأ الدنيا ويشغل الناس!

فليتعلم أساليب القتال .. وليتدرب على الفروسية .. وكان له ما أراد !

انتظار وترقب !

وظل عنترة ينتظر الفرصة التى تتيح له أن يستعرض فروسيته على ملأ من الجميع ، ويُريهم من أمره ما يجعلهم يعترفون بفضله ، ويقفون إلى جانبه !

وذات يوم سمع أن «بنى عبس» يستعدون للإغارة على «قبيلة طيئ» للأخذ بثأر لهم قديم !

أخذ عنترة - فى صمت - يُهيئ نفسه ، ويُعدُّ سيفه ورمحه وسهامه ، ويُمنى نفسه بلقاء عظيم يتألق فيه ، ويُلفت إليه الأنظار ! ويستلب الإعجاب!

وبينما هو يفكر إذا بقومه يتداعون للهجوم على طيئ ، وإذا بأبيه شداد يدعوه ليكون إلى جانبه !

وفرح عنترة كما لم يفرح من قبل ، فقد جاءت الفرصة ، وتسابق القوم نحو العدو ، الذى فوجئ بهذا الغزو العبسى .. وكانت معركة عظيمة ..

أظهر فيها عنثرة ألوانا من الشجاعة والبطولة .. فلم يواجهه فارس إلا
صرعَه بضربة واحدة من سيفه !

ولم يهرب منه فارس إلا أرداه صريعا بسهم من سهامه !
وإذا المعركة تنتهى سريعا لصالح بنى عبس الذين غنموا مفانم كثيرة
بفضل فروسية عنثرة وشجاعته النادرة !

❦ إنكار الفضل ❦

ولكن القوم حين أرادوا اقتسام الغنائم جعلوا له نصف نصيب غيره من
أبناء القبيلة الأحرار !

فعر ذلك على عنثرة ، وأبت نفسه أن ينظر إلى ذلك الذى خصصوه له
من الغنيمة !

واعترلهم فى غضب .. وثار الدم فى عروقه .. فقابل أبناء القبيلة ذلك
منه بالسخرية !

وآله ما قاله «عمرو بن مالك» .. أخو عبلة ! وابن عمه !

لقد علق على موقف عنثرة من رفض نصيبه من الغنيمة قائلا :

تبًا لهذا العبد ❦ ومتى كان للعبيد نصيب فى غنائمنا ؟

وهل نسى أنه ابن زبيبة ؟

ونظر إليه بعض شبان عبس - حين تركهم - وهم يتغامزون ويتضحكون
من هذا الذى يابى إلا أن يقاسمهم ويمثلهم ❦

❦ إن غدا لناظره قريب ❦

وقال عنثرة فى نفسه : إن الأيام قادمة .. وإن غدا لناظره قريب ..
والليالى من الزمان حبالى يلدن كل عجب !

ولم يطل الزمن بعنثرة ، فقد هجمت «طليئ» تريد الثأر من عبس صباحا

وهم غافلون .. وأمعنوا فيهم قتلا .. واستاقوا إبلهم وغنمهم ، وأسرعوا
عائدين إلى ديارهم !

وهب رجال عيس على صراخ الأولاد واستغاثة النساء ، وتهياً الفرسان
لملاحقة العدو ، واستنقاذ إبلهم وغنمهم وأسراهم من أيدي عدوهم !

ولبى عنتره نداء أبيه ، ولكنه قرر في نفسه ألا يستमित في الدفاع عنهم
وملاحقة عدوهم إلا إذا اعترف به أبوه !!

ورأى شداد أن الموقف بحاجة إلى قوة خارقة ، وأن عنتره قادر على قهر
العدو وتأديبه !

فالتفت إليه ، وصاح به :

- كُرِّيا عنتره !

فقال عنتره : إنما أنا عبد لا يحسن الكرّ ، وإنما يُحسنُ الحِلابُ
والصرّ^(١) !

فصاح به أبوه : أما قلت لك : كُرِّيا عنتره !؟

ألا تمثلل أمري !؟ كُرِّيا عنتره ..

وأحس عنتره أن لحظة الخلاص قد اقتربت ، وأن فرصته التي كان
يحلم بها قد سنحت .. واشتد القتال ، وتأزم الموقف ، وكادت عيس تخسر
المعركة .. وتفقد منزلتها بين القبائل .. فتوقفت لفة الكلام ، وخيل إلى
شداد أن عنتره يصيح في وجهه بصوت مدوّ :

أعطني حريتي .. أطلق يدَيَّ !!

فلم يتمالك الأب نفسه ، وصرخ فيه :

- كُرِّيا عنتره وأنت حر !!

وأحس عنتره أن أخاه «شيبويا» يهتف به : «ارفع رأسك يا أخى فقد
مضى عهد الاستعباد !!»

(١) الحلاب : حلب الإبل والغنم ، أما الصر ، فهو شد الضرع برياط ، وكانت العرب إذا
أرسلوا الحلويات إلى المراعى «صروها» حتى إذا رجعت عشية حلّوها ، وحلبوها .

وكانت هذه الكلمات السحرية مفتاح الحرية .. فاندفع عنترة كالصاروخ ،
وإذا بهذا العبد الذليل يصبح بين عشية وضحاها فارسا عملاقا يقود
القبيلة إلى النصر ، ويستعيد لها كرامتها ووجودها ! لقد كر وهو يقول :

أنا الهـجـينُ عنتـرة

كل امرئ يحـمى حـرّهُ^(١)
لقد وضع أقدامه على طريق الحرية .. وذاق طعمها لأول مرة : فلقد
اعترف به أبوه .. وانحلت عقدة من عُقدِهِ الكثيرة !
لقد انتصر العبد الذليل على السادة ، فإذا هو العزيز وهم الأذلاء ..
فلولاه لضاعت سمعة القبيلة وفقدت مكانتها بين القبائل !
فهل آن للقبيلة أن تعترف به على رأس فرسان عيس كما اعترف به أبوه،
بعد أن خلموا عليه لقب : «أشجع العرب وأشدهم» ؟
وهل ترضى به القبيلة كفتا لعيلة ابنة عمه مالك بعد أن نال حرّيته ؟
إنه يعبر عن آلامه وآماله فيقول^(٢) :

١- ولولا حُبّ عيلة هي فؤادي
مُقيم ما رَعَيْتُ لهم جِمَالا

٢- عتبت الدهر كيف يَذِلُّ مثلي

ولى عزم أقْدُ به^(٣) الجبال ؟
٣- إذا الرجل الذي خُبِّرَتْ عنه

وقد عاينت مع خبري الفعّالا
٤- عداة عُدَّتْ بنو طي وكلب
تهزُّ بكفُّها السُّمَرِ الطُّوالا^(٤)

(١) الهجين : الذي أبوه عربي ، وأمه أعجمية ، يحمى حرّهُ أي عرضه وكرامته .

(٢) الديوان ص ٥٧ .

(٣) أشقها طولا وعرضها ، كناية عن قوة عزمه !

(٤) الرماح .

٥- بجيش كلما لاحظت فيه

حَسِبْتُ الأرض قد مكنت رجالا

٦- ودأسوا أرضنا بمضمرات^(١)

فكان صهيلها قبلاً وقال

٧- وما رَدَّ الأعنة قَيْرُ عَبدٍ^(٢)

ونارُ الحربِ تشتعلُ اشتعالا

٨- بطعنِ ترَعْدُ الأبطالِ منه

لشدته ، فتجتنب القتالا

٩- صَدَمَتْ الجيشَ حتى كُلُّ مُهرى

وعدتُ فما وجدتُ لهم ظِلَلا

١٠- وراحت خيلهم من وجه سيفي

خِفافا بعد أن كانت ثِقَلا

١١- تدوسُ على الفوارس وهى تعدو

وقد أخذت جماجمهم نعالا

١٢- وكَم بطلٍ تركتُ بها طريحا

يُحركُ بَعْدَ يُناهى الشِمالا

١٣- وَخَلَصْتُ العَذاري والفَواني^(٣)

وما أبقيت مع أحدٍ صِقَلا

نعم لقد هزم السرية المفيرة ، واستنقذ ما وقع فى أيدي طيئ من غنائم ، وحافظ على سمعة عبس ، وأعاد لها كرامتها بعد اعتراف أبيه بنصيبه إليه ، وحرّيته !

(١) خيل معدة للسياق ونحوه .

(٢) الأعنة : جمع عنان وهو سير اللجام للفرس .

(٣) الفواني : جمع غانية وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ! لقد خلص الجميع من الأسر.

ولكن الحاقدين عليه والكارهين له بدت العداوة والبغضاء من أقواهم
لهذا الذى صان كرامتهم وسمعتهم ١١ وما تخفى صدورهم أكبر ١١
فها هى ذى «سمية» زوجة أبيه تأبى إلا أن تعامله معاملة العبد .. وكيف
لنظله أن يُساوى أبناءها ١٥

سألته مرة ذات مساء : هل حلبت الإبل ؟

فقال لها : لقد أتيت بها تَوًّا ، وسأحلبها حالا ، فتناولنى الأوعية ١
فصرخت فى وجهه : إنك لتعلم مكان الأوعية يا عبدِ السوء .. ما زدتَ
على أن جعلتنى خادما لك يا بن زبيبة .. يا مشقوق الشُّفَرين .. يا راعى
الإبل ١

تالله إن جاء شداد لأخبرته بما كان منك .. فإن لم يؤدبك فلن أقيم معه
فى بيت يضمُّك يا عبدِ السوء ١

وجاء شداد وهى تتهدده وتتوعده .. فلما رأته ادعت أنه أبى أن يحلب
الإبل .. وعصى أوامرها ١١

وثارت نائرة شداد ، وأمسك بمصا غليظة وراح يضربه فى شدة وقسوة ..
وعنترة مستسلم لأبيه لا يتكلم .. ولا يتأوه ١ ولا ينطق ببنت شفة ١١

ورأت سمية ما حل به .. فاعتراها شيء من ندم ١ ولم تتمالك أن ارتمت عليه
تحول دون وقوع الأذى به ، ودموعها تسيل على خديها ١ فقال عنترة متعجبا (*) :
١- أمين سُمِيَّةُ دمعُ العَيْنِ مَذْرُوفُ؟

لو أن ذا منك قبل اليوم معروف (١)

٢- كأنها يوم صدت ما تكلمنى

ظلبى بمُصفانَ ساجى العين مطروف (٢)

(*) الديوان ص ٥٠ .

(١) مذكوف : ذريف العين أو ذرفها : قطر بكاء متصل ، وقوله : «لو أن ذامتك غير معروف» :
أى أنكرت ذاك الحنو والإشفاق منك ، لأنه لو كان معروفا منها ، ما أنكره .

(٢) مصفان : منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة . ساجى العين : ساكتها . مطروف :
أصابته عينه طرفة ، وإذا كان كذلك فهو أسكن لمينه .

٣- تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قِبَلِي

كأَنهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعَكُوفٌ^(١)

٤- الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ ، وَالْمَالُ مَا لَكُمْ

فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفٌ^(٢)

٥- تَنْسَى بِلَاقِي إِذَا مَا غَارَةَ لَحِيقَتِ

تَخْرِجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتِ السَّرَاعِيفِ^(٣)

٦- يَخْرِجُنْ مِنْهَا وَقَدْ بَلَّتْ رِحَالُهَا

بِالْمَاءِ تَرَكُّضُهَا الشَّمُّ الْغَطَارِيفِ

٧- قَدْ أَطْعَمَ الطُّعْمَةَ النُّجْلَاءُ عَنْ عُرْضِ

تَصْفَرُكَفِ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفٌ

فلما رأى شداد ما كان من سمية كف عن ضربه قائلاً : إياك أن تعصى
أوامرها !!

وهكذا كان عنترة يواجه التحديات ، ويتلقى الطعنات ممن دافع عنهم ،
وتحمل ما تحمل من أجلهم !!

لولا صارمى وسنان رمحي (*) ..!

ولم يجد عنترة عندما كان يشمر بمرارة من جحود فضله على قومه ، إلا

(١) تجللتني : ألقنت نفسها على . وأهوى : اعتمد . صنم يعتاد : أى يؤتى مرة بعد مرة .
معكوف : يعكف عليه .

(٢) مصروف : مرفوع .

(٣) السرايعيف : السراع ، واحده سرعوفة . والطوالات : الخيل .

(٤) الرحائل : المسروج . والشمم : ارتفاع فى الأنف . والغطاريف : الكرام والسادة .
والفطرفة : ضرب من السير والمشى يفتال فيه .

(٥) النجلاء : الواسعة . عن عرض : أى : عن رشق وحرف . وقال غيره : أعترضه اعتراضاً
حين أقتله .

(*) الديوان ص ٢٦ .

أن يتسلّى بالصبر ، ويحتمل القطيعة والبعاد ، ويعزى نفسه بما يقوله
مفتخرا :

١- أعادى صرف^(١) دهر لا يُعادى

وأحتملُ القطيعة والبيعادا

٢- وأظهرُ نصحَ قومٍ ضيّعوني

وإن خسانت قلوبهم الودادا

٣- أعزلُّ بالمنى قلبا جريحا

وبالصبر الجميل وإن تهادى

٤- تعيّرني العدا بسواد جلدى

وبيضُ خصاللى تمحو السوادا

٥- وردت الحرب والأبطال حولى

تَهَزُّ أكفها السُمُر^(٢) الصمّادا

٦- وخضتُ بمهجتي بحر المنايا

ونار الحرب تتقدُّ اتقادا

٧- وعدتُ مخضبا بدم الأعادى

وكرب الركض قد خضب الجوادا

٨- وسيف مُزَهَّفُ الحديدِينِ ماضٍ

تقدُّ شِفاره الصخرُ الجمّادا

٩- ورمحى ما طعنت به طعينا

فعماد بعينه نظّر الرشادا

١٠- ولولا صارمى وسنان رُمحى

لما رفعتُ بنو عيس عمّادا

(١) صرف دهر : نوائبه وحداثته .

(٢) السمر الصمّادا : الرماح . والصمّاد : جمع صعدة وهى القناة تثبت مستوية فلا تحتاج إلى مثقف يقف لتكون رمحا .

تَعَفَّنِي زَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ (*)

وكثيرا ما كانت تعنفه أمه «زيبه» على ركوب الأخطار إشفاقا عليه ،
وحبا له ، فقال يذكر كلامها له وهو فى بعض المعامع :

١- تَعَفَّنِي زَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ

على الإقصاد فى يوم الزحام

٢- تخاف على أن ألقى حِمَامِي^(١)

بطعن الرنح ، أو ضرب الحُسام^(٢)

٣- مَقَامٌ لَيْسَ تَقْسِمُكَ كِرَامٌ

ولا يَرْضَى به غير اللُثَامِ

٤- يَخْوِضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا

وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامٌ^(٣)

٥- وَيَأْتِي الْمَوْتُ طِفْلاً فِي مُهُودٍ

وَيَلْقَى حَتْفَهُ^(٤) قَبْلَ الْفِطَامِ

٦- فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٍّ

وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحُطَامِ

٧- فَمِيشْكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمَا

وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ الْفُحَامِ

وكثيرا ما كانت العرب تعيره بالسواد ، فلما كثرت الأقاويل فى ذلك

أنشد (**):

لئن أكَ أسود فإمسك لوني

ومسا لسواد جلدى من دواء

ولكن تبعد الفحشاء عنى

كبعد الأرض عن جو السماء

(*) الديوان ص ٧٢ ، ٧٣ . (١) الحمام - بكسر الحاء - الموت .

(٢) الحسام : السيف القاطع . وحسام السيف : طرفه الذى يضرب به .

(٣) طام : ممتلئ . (٤) حقه : هلاكه . (**) الديوان ص ٧ .

بنيت لهم بيتاً رفيعاً

- وحين تجمعت عليه صروف الدهر ، وتتابعت النكبات ، تلقاها بصبر
فصار سواد لونه منقصة له عندهم ١
ولم تشفع له تضحياته في سبيلهم ، فراح يعزى نفسه قائلاً (*) :
- ١- دهنتي صروف الدهر وانتشب الغدر^(١)
ومن ذا الذي في الناس يصفو له الدهر
- ٢- وكم طرقتني نكبة بعد نكبة
ففرجتها عني ، وما مسني ضرأا
- ٣- ولولا سنائي^(٢) ، والحمام ، وهمتي
لما ذكرت عبيس ، ولا نالها فخر
- ٤- بنيت لهم بيتاً رفيعاً من العلا
تخبر له الجوزاء ، والفرع ، والفقر^(٣)
- ٥- وها قد رحلت اليوم عنهم وأمرنا
إلى من له في خلقه النهي والأمر
- ٦- سيدكرتي قومي إذا الخيل أقبلت
وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر
- ٧- يعمييون الوفي بالسواد جهالة
ولولا سواد الليل ما طلع الضجر
- ٨- وإن كان لوني أسوداً فخصائي
بياض ، ومن كفى يُستنزل^(٤) القطر
- ٩- محوتُ بذكرى في الوري ذكر من مضى
وسدتُ ، فلا زيد يُقال ولا عمرو^(٥)

(*) الديوان ص ٤١ .

(١) صروف الدهر : نوائبه وحداثه . جمع صرَف . وانتشب الغدر : اعتلق وعلقت مغالبه به .

(٢) سنائي : سنان رمحه .

(٣) الجوزاء : برج من بروج السماء : والفرع من كل شيء : أعلاه . والفقر - بفتح الفين - منزل للقمر ثلاثة أنجم صفار في برج السنبلة ، وهي المنزل الخامس عشر من منازل القمر .

(٤) يفيض الخير . (٥) ذكر غطى على الجميع .

حتى أنت يا قيس بن زهير

وحتى «قيس بن زهير» الذى أنقذ عنترة سمعته لم يسلم عنترة من لسانه

فذاث يوم تجمعت بنو عيس ، وغزت بنو تميم .. وكان «قيس بن زهير» على رأس بنو عيس

ودارت الدائرة على بنو عيس فانهزموا ، وارتدوا على أعقابهم ، فتعقبته بنو تميم ، وضيقوا الخناق عليهم

ولكن عنترة وقف فى وجوههم ومعه جمع من الناس ، فلم ينهزموا ، فارتدت بنو تميم أمام تلك المقاومة الباسلة

فساء ذلك قيس بن زهير ، كيف يفعل عنترة ما عجز هو عنه وهو الملك الأمر الناهى ١٩ ، فقال حين رجع الناس .. «والله ما حقن دماء الناس إلا ابن السوداء» وبلغ عنترة هذا القول الذى جرح مشاعره ، وأساء إليه

وكان قيس أكولا ، فقال عنترة يعرض به :

ناديتُ عيسًا فاستجابوا بالقنا

ويكل أبيضَ صِارم^(١) لم يُفَلِّ

ولقد أبيتُ على الطوى^(٢) وأظله

حتى أنالَ به كـرِيمَ المأكَلِ

والخيلُ تعلمُ والفرسُ أننى

فرقتُ جمعَهُم بضربةٍ فيُصَل^(٣)

إنى امرؤُ من خير عيس منصِبا

شطرى ، وأحمى سائرى بالنصل^(٤)

إن نسبه إلى أبيه يعلى من قدره .. أما نسبه إلى أمه ففى سيفه ما يعوضه ، وشتان بينه وبين قيس بن زهير فإنه عفيف ببيت طاويا حتى ينال كريم المأكَل

(١) القنا : الرماح ، والأبيض الصارم : السيف القاطع . الذى لم يُفَلِّ : لم يتكسر ، وكان سليم الحد .

(٢) الطوى : الجوع .

(٣) ضربة فيصل : قاضية . (٤) المُنْصَل : السيف . الديوان ص ٦٤ .

للصبر حدود !

وامام نكران الجميل ، وتطاول الجميع عليه ، وتوجيه الإهانات إليه خرج
عنتره عن قومه غضبان أسفاً !

ونزل على بنى عامر ، وأقام فيهم زمنا !!

وفى هذه الأثناء أغارت «بنو هوازن وجُشم» على ديار عبس ، وكان على
هوازن يومئذ دُرَيْدُ بن الصَّمَّة !

فارس قيس بن زهير - وكان سيد عبس - يستمد عنتره ويطلب عونته ،
وهو الذى تناوله من قبل بلسانه !

فأبى عنتره وامتنع !

ولما عظم الخطب على بنى عبس خرجت إليه جماعة من نساء القبيلة
بينهن «الجُمَانَة» ابنة قيس !

فلما قدمن عليه ، طلبن منه أن ينقذ القبيلة وينهض معهن وإلا هزمت ،
وتشتت شملها !

فاستجاب لهن عنتره ، واشتعل قلبه حماسا ، وهب للدفاع عن القبيلة
ونجدها ..

وفى ذلك يقول (*) :

١- سَكَتُ ، فَفَرَّ أَعْدَاىِ السَّكُوتُ

وظَنُّونى لأَهْلِى قَدِ نَسِيتُ

٢- وَكَيْفَ أَنَامُ مِنْ سَادَاتِ قُومِ

أَنَا فِى فَضْلِ نَعْمَتِهِمْ رَيْتُ

٣- وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعْدَاىِ

وَنَادُونى أَجِبْتُ مَتَى دُعِيتُ

(*) الديوان ص ١٦ .

- ٤- بسيفٍ حَدهُ موجُ المنايا
ورُمحٍ صَدْرُهُ الحَتَفُ المميتُ
- ٥- خلقتُ من الحديدِ أشدُّ قلبا
وقد بلى الحديدُ ، وما بليتُ
- ٦- وإنى قد شريتُ دَمَ الأعداى
بأقحافٍ^(١) الرعوس وما زويتُ
- ٧- وفى الحربِ العَوَانِ وُلِدْتُ طفلا
ومن لبنِ المَعَامِ قد سُقِرْتُ
- ٨- فما للروحِ فى جِسمِ نصيبُ
ولا للسيفِ فى أعضائى قوتُ
- ٩- ولئى بيت ملا فَلَكَ الثريا^(٢)
يخبرُ لعظمِ هيبتِهِ البيوتُ



(١) الأقحاف : جمع قحف ، أحد أقحاف ثمانية تكون علية عظمية هى الجمجمة ، وفيها الدماغ .

(٢) الثريا : مجموعة من النجوم فى صورة الثور ، وكلمة النجم علم عليها .

شاعر الشعراء وصاحب المعلقة !

ما سبق الناس يوم الفضل مكرمة

إلا بدرت إليها حيث تستيق !

صنعة وشدة



﴿ ما قال من الشعر ﴾

كان عنترة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة)

وذات يوم سابه رجل من بنى عبس ؛ فذكر سواده ، وسواد أمه ، وسواد إخوته ، وعيَّره بذلك ، وبأنه لا يقول الشعر ، فقال له عنترة :

● والله إن الناس لَيَتَراهدون بالطعمة^(١) ، فما حَضَرَت مَرَفَدُ الناس أنت ولا أبوك ، ولا جَدُّك قط)

● وإن الناس لَيَدْعون في الغارات فيُعرفون بتسويمهم^(٢) فما رأيُناك في خيل مُفيرة قَط .

وإن اللبس ليكون بيننا ، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جَدُّك خطاةً فيَصِل^(٣))

وإنما أنت فقح بقرقر^(٤))

وإني لأحتضر البأس ، وأوفى المغنم ، وأعفُ عن المسألة ، وأجود بما ملكت يدي ، وأفضلُ الخطاة الصمماء^(٥))

وأما الشعر فستعلم ، فكان أولُ ما قال قصيدة

♦ هل غادر الشعراء من مَنردٍ^(٦) ♦

(١) الرُفْد : المعطاء ، والترافد : التماثل والتواصل . والطعمة : الطعام ، والدهوة إليه .

(٢) بتسويمهم : أى بإعلامهم أنفسهم في الحرب بعلامة .

(٣) اللبس : أى الأمر الملتبس والغامض ، والشئ المتنازع عليه . فيصِل : فصل في الخصومات .

(٤) الفقع : الرخو من الكمامة ، وهو أردوها . والقرقر : الأرض المملثة اللينة ، وهو مثل يقال : « أذل من فقح بقرقره » لأن الدواب تدفقه بأرجلها ، ولا أصول له ، ولا أغصان .

(٥) الصمماء : المناضية .

(٦) المتردم : الموضع الذى يستصلح لما اعتراه من وهن . ويسترقع .

يقول : هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا إلا وقد رقعوه وأصلحوه .. إنهم لم يتركوا شيئا يقال فيه شعر إلا وقد صاغوه ، فما ترك الأول للأخر شيئا)

وهى أجود شعره ، وكانوا يسمونها «المُذهبة» .

لقد سلك عنترة طريق الشعر ليصبح أحد أصحاب المعلقات ! بعد أن صار فارس الفرسان !

إن القبيلة تحتاج إلى الشاعر لحمايتها كما تحتاج إلى الفارس الذى يحمى حماها . إن طموحه وآماله بلا حدود !

وكما تدرب عنترة ليكون فارسا تدرب كذلك ليكون شاعرا يملأ الدنيا ويشغل الناس بشعره ، فإذا هو أحد أصحاب المعلقات ! من فحول الشعراء وقطاحلهم :

فكانت معلقته أشبه بالدر الذى يعلق على صدور الحسناوات ، وبهذا كانت من المعلقات !

إنه لم يعد فارس القبيلة وحاميها فحسب ، بل هو أيضا شاعرها وصوتها المتحدث بلسانها بين القبائل !

لقد دفعه طموحه إلى أن يتفوق على الفرسان جميعا فإذا هو «عنترة الفوارس» أو «أبو الفوارس» أشجع العرب وأشدّها !

ودفعه طموحه إلى أن يتفوق على شعراء القبيلة كلهم ، فإذا هو شاعر الشعراء ، وأحد الفحول الذين خلد العرب نتاجهم ، ووضع موضع التكريم والتعظيم !

إن أصحاب المعلقات فى الجزيرة العربية كلها يعدون على أصابع اليدين فحق لعنترة أن يفخر ، ويمتاز بما حققته فروسيته وشاعريته !

ولم يكن عنترة قدوة بين أهل زمانه فحسب ، بل إنه صار قدوة لما جاء بعده من عصور ، على الرغم مما طرأ على حياة العرب الدينية والسياسية والاجتماعية من تطور بعيد !

حتى إن بعض القيم وجدت من يُعلى من قدرها بعد ظهور الإسلام الذى جاء بعده بسبع سنوات !!

أليس هو الذى يقول :

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي

حتى يوارى جارتى ماواها ١١٩

أليس هو الذى يقول :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلُهُ

حتى أنال به كريم المأكلي ١٢٠

أليس هو الذى يقول فى معلقته :

أَتْنَى عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فـإِنْنِي

سَمَحٌ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمْ ١

فإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بَاسِلٌ^(١)

مُرٌّ مَذَاقَتَهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ ١٢١

أليس هو القائل فى معلقته :

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

إن كنت جاهلة بما لم تعلمى

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَهَائِعَ أَنَّنِي

أَغْشَى الْوَغَى^(٢) وَأَعْفُ عِنْدَ الْمُغْتَمِ ١٢٢

إنه يتقنى فى شعره بمكارم الأخلاق ، ويمتدح الشجاعة ، وصفات البدو من كرم ، ومروءة ، وعفة ، وعزة نفس .. تلك الصفات العربية الأصيلة التى كان يمتاز بها العرب فى ماضى الزمان .. وما أشد حاجتنا إلى مثلها اليوم لتكون من بين مقومات ثقافتنا ١

(١) باسل : كربه .

(٢) الوغى : الحرب .

فروسية عنترة في مرآة شعره !

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَنَّنِي

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمُفْنَمِ

صَلَوَاتُ اللَّهِ



فارس الفرسان

لقد أصبح عنتره بكلمة واحدة قالها أبوه فارسُ الفرسان ، تأتمر عبيس بأمره ، فتُقدِّم حين يُقدِّم ، وتُحجم حين يُحجم ! وليس أدلّ على هذا من ذلك الحوار الذي ذكره «الأصمبھاني» بين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - والحطيئة الشاعر :

قال عمر بن الخطاب للحطيئة :

- كيف كنتم في حريكم ؟

- قال : كنا ألفَ فارس حازم !

- قال : وكيف يكون ذلك ؟

- قال : كان «قيس بن زهير» فينا ، وكان حازما ! فكنا لا نعصيه ! وكان فارسنا «عنتره» ، فكنا نحمل إذا حَمَل ، ونُحجم إذا أحجم ! وكان فينا «الربيع بن زياد» ، وكان ذا رأى ، فكنا نستشيرُه ، ولا نخالفه !

وكان فينا «عروة بن الورد» ، فكنا نأتمُّ بشعره !

فكنا كما وصفت لك !

قال عمر : صدقت !

لقد قرر عنتره أن يكون ابنا للحرية فتألفها .. بل وصار أبا لها !

وقرر عنتره أن يكون فارس عبيس المدافع عن حماها ، فكان له ما أراد ، وأصبح أبا للفوارس !

فكيف تسنى له ذلك ؟ وكيف حقق ذاته ، وأثبت وجوده ، وفرض نفسه على واقع ألیم ، وتقاليد كانت ممعنة في إذلاله ، فإذا هو الفارس الماجد الذي لا يُشَقُّ له غبار وإذا هو الفارس العفيف الذي يصون حليلة جاره ، ويعف عن المغنم ! .. وقرر أن يكون لشعره شأن بين القبائل فإذا هو أحد أصحاب المعلقات !

(١) الأغاني : ج ٨ مطبعة دار الكتب .

فما تلك الأخلاق التي رشحته لنيل هذه المنزلة ؟
 وكيف كانت القبائل تحيا فى الجاهلية قبل ظهور الإسلام ؟
 وأى فروسية كانت فروسية عنترة ؟
 أهى فروسية حربية ؟
 أم أصبحت فروسية خلقية سامية ، فيها الحب الطاهر العفيف ، وفيها
 التسامى عن الدنيا والنقائص ؟
 فتعال إلى الفارس الذى ملأ الدنيا وما زال يشغل الناس حتى عصرنا !
 تعال إلى شعره .. فالشعر كما يقولون : ديوان العرب وسجلهم !!
 تعال لتجد إجابات شافية عن كل تلك التساؤلات ..

داحس والغبراء !

لقد كان عنترة أحد فرسان حرب «داحس والغبراء» التى نشبت بين
 الأخوين : عيس وذُبيان ، ابنى بغيض ، واستمرت أربعين سنة !
 وقد أظهر فيها عنترة بطولات رائعة اشتهرت ، وذاعت بين القبائل ،
 فحَسَّسُوا بأسه ، وحاولوا أن يتجنبوه فى حروبهم ! وقد قَتَلَ فى هذه فرساناً
 كان لهم شأنهم ، منهم : «ضمضم أبو الحصين الرعى» ، «والحارث بن بدر» ..
 وكان سبب هذه الحرب أن «قيس بن زهير» و«حَمَل بن بدر» تراخا على «داحس»
 فرس قيس بن زهير و«الغبراء» فرس حَمَل بن بدر ! أيهما يكون له السبق ؟
 وللغناز مائة بمير ، وجعلا منتهى الغاية مائة غَلْوَة^(١) يسبق ذلك الرُّهَان
 إعداد للفرسين مدته أربعون يوماً !!
 وأعد حمل بن بدر كميناً فى الطريق لداحس إن سبق فرسه الغبراء فلما
 شارف داحس الغاية ، ودنا من الفتية وثبوا فى وجهه ، فردوه عن الغاية
 حيث مكثوا الغبراء من السبق !

(١) الغلوة : مقدار رمية سهم . وتقدر بثلاث مئة ذراع إلى أربع مئة . والمراد بمنتهى الغاية :
 مسافة السباق .

وثارت الحرب بين عيس وذبيان ابني بغيض وكان ما كان !
ولم ينسَ عنترة أبداً حق السيف عليه بعد أن نال حرите واعترفت به
القبيلة وصار فارس عيس ، فنراه يقول (*) :

دَعُونِي أَوْفَى السِّيفِ حَقَّهُ

وأشرباً من كأسِ المنية صافياً

ومَن قال : إني سيد وابن سيّد

فسيُفَى وهذا الرمحُ صمى وخاليا

ولقد استمرت الحرب بين عيس وذبيان أريعين عاما أذابت الشحم ، وأكلت
الأخضر واليابس ، وإذا بعيس يجلون عن ديارهم ، وينزلون بشتى القبائل ،
فضاقوا بهم ذرعا حتى لم يعد لهم ملجأ إلا ظهور خيولهم ، وأسنة رماحهم !
وعلى الرغم من ذلك كله ظل عنترة درعَ القوم السابغة ، وحصنهم
الحصين ، يذود عنهم .. ويحمي حماهم !

وكيف لا ، وهو أبو الفوارس الذي لا يُشَقُّ له غبار !

فما أكثر المارك التي خاضها !

وما أكثر الأبطال الذين واجههم !

وإن أيام العرب لتشهد له بذلك .. هذا .. ولم يكن عنترة سفاكا للدماء ،
أو راغبا في الحرب مع شجاعته وبطولته ، بل إنه كان نادما على قبول
القبائل للسباق الذي تسبب في هذه الحرب ، فنراه يقول في قصيدة يرثي
«مالك بن زهير» العبسي وكان صديقا له (**):

١- ألا يا غُرابَ البَيْنِ في الطيرانِ

أعرتني جناحا قد عدمت بنائي^(١)

(*) الديوان ص ٥٩ .

(**) الديوان ص ٨٦ - ٨٧ . وانظر المقد القريد . كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعها .

(١) البين : الفرقة وغراب البين يتشامم به ، لأنه نذر الفرقة ، وكان ذلك قبل الإسلام ، فلا
شؤم فيه !

ويطلق البنان على اليد ، والمراد أن مالكا كان لعنترة بمنزلة اليد .

- ٢- تُرى..هل علمتَ اليومَ مقتلَ مالك
- وَمَسْرُوعُهُ هِيَ ذَلَّةٌ وَهَوَانٌ
- ٣- فلو كان حقا هالنجومُ لفقده
- تغيب ، ويَهْوِي بعده القمران^(١)
- ٤- لقد كان يوما أسودَ الليلِ عابسا
- يخاف بلاءَ طارقِ الحَدَثَانِ^(٢)
- ٥- فَلَيْلُهُ صَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِك
- مقيرة قومٍ إن جرى فرسان^(٣)
- ٦- فليتهما لم يجريا نصف غلوةٍ
- وليتهما لم يُرسلا لرهانٍ^(٤)
- ٧- وليتهما كانا جميعا ببلدة
- وأخطاهما قيس فلا يريان
- ٨- فقد جلبا حيناً وحربا عظيمةً
- تُبِيدُ سرَّاةَ القومِ من غُطْفَانِ^(٥)
- ٩- وقد جلبا حيناً لمصرع مالك
- وكان كريماً ماجدا لهجان^(٦)
- ١٠ - وكان لدى الهيجاء يحمى ذمارها
- ويعطن عند الكَرَأَى طمعان^(٧)
-
- (١) القمران : الشمس والقمر . ويهوى : يسقط من علو .
(٢) الحدثنان : الليل والنهار . والطارق : الحادث .
(٣) مقيرة قوم : ما عقر من صيد وغيره والساق المقطوعة .
(٤) الغلوة : مقدار رمية سهم .
(٥) الحَيْن : الهلاك ، وسرَّاة القوم : أشرفهم وسادتهم .
(٦) يقال : رجل هِجَان ، كريم الحسب نقيه . وامرأة هجان : عقيمة قومها ، فهو ينتمى لهجان ، ولأصول طيبة .
(٧) الهيجاء : الحرب . والذُّمار : ما ينفي حيافته والذود عنه كالأرض والعرض . ويقال : هو حامى الذمار .

١١- به كنت أسطو حينما جَدَّت العدا

- غداة اللقا- نحوى بكل يَمَانِي^(١)

١٢- فقد هدّ ركني فقدّه ومُصَابِه

وخلّى فؤادي دائم الخَفَقَان

١٣- فوا أسفا كيف انثنى عن جواده

وما كان سيضى عنده وسنانى^(٢)

١٤- رماه بسهم الموت رام مُصَمِّمٌ

فيا ليتته لما رماه زَمَانِي

١٥- فسوف ترى إن كنت بعدك باقيا

وأمكننى دهرٌ وطولُ زَمَانِي

١٦- وأقسيمُ حَقًا لو بقيت لنظرة

لقرت بها عيناك حين ترائي

ومع ما كان عليه عنتره من قوة وبأس ، فقد كان متواضعا لا يُدْخله
الفرور الزائف ، فقد قيل له : أنت أشجع العرب وأشدها ؟ قال : لا .

فسئل : فقيم شاع لك هذا هي الناس ؟

قال : كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزما ، وأحجم إذا رأيت الإحجام
حَزْمًا ، ولا أدخل إلا موضعا أرى لى منه مَخْرَجًا .

وكنت أعتد^(٣) الضعيف والجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب
الشجاع ، فأثني عليه فأقتله !!

إنه يصور في شيء من الصراحة والتواضع حُكْمَةً^(٤) الفارس الخبير
بالحروب ، فليست الشجاعة تهورا ، وإنما هي الإقدام في موضع الإقدام ،

(١) أسطو : أجم . يمانى : سيف قاطع .

(٢) سنانى : رمحى .

(٣) أعتد الضعيف : أقصده .

(٤) تجربته ويصره بالأمور .

والْحَذَرُ فى موضع الحَذَر ، وقد يكون التقهقر خطة ناجحة يلجأ إليها الشجاع لينتصر ..

وهكذا كان عنترة ذا نفس وثابة عالية تأبى ذل العبودية! وهكذا .. كانت بطولته ، وفروسيته ! رمزا للشهامة والنجدة والعفة !
وقد اشتهر من فرسان عبس كثيرون غير عنترة لكن عنترة كانت له الكلمة .. وكانت له القيادة !! أليس أبا الفوارس ؟! وفارس عبس غير منازع!

يوم المصانع

ما أكثر المعارك التى خاضها عنترة ، وخرج منها ظافرا منتصرا ! وأنا لنراه يسجل انتصاراته بشعره ، فالشعر ديوان العرب ، وسجل أيامها ومفاخرها .

ويقول فى «يوم المصانع»^(١) :

إذا كشف الزمانُ لك القِنَاعا

ومدَّ إليك صرفَ الدهرِ باعًا

فلا تخشِ المنيةَ وارْتَقِبْهَا

ودافعْ ما استطعتْ له دفاعًا

ولا تخترْ فِرَاشًا من حرير

ولا تبكِ المنازلَ والبَقَاعَا

وحوئكِ مِنوَةً يندُبْنَ حُرُنَا

ويَهْتِكُنَ البَرَاهِقَ واللِّفَافَا

يقول لك الطبيبُ : دواكِ عندي

إذا ما جَسَّ كُفُوكِ والنِّزَاعَا

(١) المصانع : القرى ، وأحجام الماء ، والحصون . الديوان ص ٤٩ - ٥٠ .

ولو عرف الطبيب دواء داء
 يرد الموت ما قاسا النزاعا
 وفى يوم المصانع، قد تركنا
 لنا بفعالنا خبرا مشاعا
 حصانى كان دلال المنايا
 فخاض غمارها وشرى وياعا
 وسيفى كان فى الهيجا طبيا
 يداوى رأس من يشكو الصدا
 أنا العبد الذى خُبرْتُ عنه
 وقد ماينتنى فدع السماء
 ولو ارسلت رُسُحى مع جبان
 لكان بهيبتى يلقي السباعا
 ملأت الأرض خوفا من حسامى
 وخصمى ثم يجد فيها اتساعا
 إذا الأبطال فرّت خسوف بأسى
 ترى الأقطار باها أو ذراعا
 ولا يفتأ غنّرة يلاقى الأبطال .. ويواجه الفرسان وينتصر عليهم ،
 ويلقنهم درسا لا ينسى !
 لقد كان له معهم أكثر من لقاء ..
 وكانت له الغلبة دائما !!

هو وعمرو بن ودّ العامري

ها هو ذا عمرو بن ودّ العامري من فرسان العرب وصناديدها الذين
يشار إليهم عند الملمات ، ويُخشى بأسهم !

كان له لقاء مع عنبرة ، ويقول عنبرة عند مبارزته :

١- شَرَيْتُ^(١) القنا من قبل أن يُشْتَرَى القنا

ونلتُ القنا من كلِّ أشوسٍ عابسٍ

٢- فما كلُّ من يَشْتَرِي القنا يطعنُ العدا

ولا كلُّ من يَلْقَى الرجالَ بفارسٍ !

٣- خرجت إلى القوم الكمي^(٢) مبادراً

وقد هَجَسْتُ في القلبِ مني هواجسي

٤- وقلتُ لمُهرى- والقنا يَقْرَعُ القنا-

تَنْبَهْ ، وكن مستيقظاً غيرَ ناعسٍ

٥- فجأويني مُهرى الكريمُ ، وقال لي :

أنا من جِيادِ الخيلِ . كن أنت فارسي

٦- ولما تجاذبنا السيوفَ وأُفْرِغْتَ

ثِيَابُ المنايا كنتُ أولَ لابسٍ^(٣)

٧- ورُمحي إذا ما اهتزَّ يومَ كربيه

تَخَيَّرَ له الأسودُ القُنَاصِمِ^(٤)

(١) القنا : الرماح . وشريتها : أخذتها بثمن . وقد تأتي شريت بمعنى بثت كما في القرآن الكريم . وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيرٍ [يوسف : ٢٠] والأشوس : الجريء الشجاع .

(٢) الكمي : البطل المدجج بالسلاح .

(٣) أول لابس لثوب المنية ، فمن طلب الموت وهبت له الحياة .

(٤) يوم كربيه : يوم حرب ، والقنَاصم بالضم : العظيم الخلق ، والجمع يفتح القاف .

٨- وما هانئى يا عبيلُ فيك مهالك

ولا راعنى هولُ الكمى الممارس

٩- فدونك^(١) ياعمرو بن وُد ولا تحل

فرمحي ظمآن لدم الأشاوش

شجاعة منتره وجراته :

ويصور لنا فى إحدى قصائده شجاعته وجراته تصويرا باهرا فيقول^(*) :

بَكَرَتْ تَخَوُّفُنِى الْحُتُوفُ كَأَنِّى

أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعَزِلٍ^(٢)

فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنَهَلٌ

لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهَلِ^(٣)

فَأَقْنَى حِيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاعْلَمَى

أَنِّى أَمْرُ سَامُوتَ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ^(٤)

إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تَمَثَّلَ مُثَلَّتْ

مِثْلَى إِذَا فُزِلُوا بِخُنْكَ الْمَنْزَلِ^(٥)

والخيلُ ساهمة الوجوه كأنما

تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ^(٦)

إنه لا يستمع لتخويف صاحبه له مما قد يلقاه من المكاره والمتالف ، بسبب إقباله على الحروب ، بل إنه يُصمِّمُ أذنيه عن ندائها قائلا لها :

إن المنية مورد كل إنسان ، ولا بد أن أموت ، فليكن موتى شريفا فى ميدان الحروب .

(١) دونك : تاتى بمعنى خذ ، وهى اسم فعل ، ويعمى الوعيد والتهديد كما هنا . ويقال : حال عن ظهر دابته : انقلب .

(*) الديوان ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٢) الحتوف : المهالك والمتالف . (٣) المنهل : المورد . (٤) اقنى : احفظى وصونى .

(٥) الضنك : الضيق . (٦) ساهمة : متغيرة .

وترتفع المعانى النبيلة عنده إلى أروع صور النبل الخلقى حتى إنه ليرق
لأقرانه الذين يسفك دماءهم !

فها هو ذا فى معلقته يقول ، وقد أخذ التآثر والانفعال الشديد لبطشه
بأحد الأبطال الكرماء :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

ليس الكريمُ على القنا بمحرّم

ألا تراه يرفع من قدر خصمه ، فيصفه بالكرم .. كرم الأصل .. ويقول :
إنه مات ميتة الأبطال الشرفاء فى ساحة القتال !

وها هو ذا يجيش بنفسه إحساس عميق نحو فرسه الذى عايشه وعاشره
ورافقه فى كل حروبه - حين تتال منه سيوف أعدائه ورماحهم ؛ فيقول
مصوراً آلامه وجروحه الجسدية وقروحه النفسية :

فازور^(١) من وقع القنا بلبانه

وشكا إلى بنبرة وتحمّم

لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى

ولكان - لو علم الكلام - مكلّمى^(٢)

وكانما كان فرسه بضعة من نفسه !!

■ رفته فى معاملة النساء :

وبهذه الرقة ، وتلك الرحمة ، كان يعامل النساء سييات ، وغير سييات !

فإذا سبى امرأة لم يقرّها إلا بعد أداء صداقها إلى أهلها !

(١) الأوزار : الميل ، والتحمم : من سهيل الفرس ما كان فيه الحنين ليرق له صاحبه .
والمنى شمال فرسى مما أصابت رماح الأعداء صدره ، ووقعها به . وشكا إلى بعبرته
ومحمته ، أى : نظروحمم لأرق له .

(٢) لو كان فرسى يعلم الخطاب لاشتكى إلى مما يقاسيه ويعانيه ، ولكلمنى لو كان يعلم
الكلام . يريد أنه لو قدر على الكلام لشكا إلى مما أصابه من الجراح . انظر الملاحظات
للأستاذ محمد إبراهيم سليم .

وكما أن للسبيبة حُرمتها ، فامرأة الجار ، وخاصة إذا كانت زوجة صديق
أشد حرمة ، فإنه يفض طرفه عنها ، ولا يتبعها قلبه وهواه !

يقول :

ما استمت أنثى نفسها في موطن

حتى أوفى مهرها مولاهما

أغشى فتاة الحى عند خليلها

وإذا غزا في الحرب لا أغشاهما

وأغض طرفى ما بدت لى جارتى

حتى يؤارى جارتى مأواها

إلى امرؤ سَمَحُ الخليفة ماجدُ

لا أتبع النفس اللجوج هواها

إنه يصور لنا «المروءة الجاهلية» فى أكمل صورها وأجملها ، وهى مروءة
طرزها حب عفيف لابنة عمه عيلة !

وصحيح أن هذا الحب إنما شاع فى بوادى نجد فى أثناء العصر الأموى،
بسبب المعانى الروحية التى بثها الإسلام فى نفوس العرب ، وهو لم يَشعْ
فى الجاهلية ، لكنه ظهر عند بعض الأفراد من الفرسان مثل عنترة ؛ فقد
كان يتسامى لا فى خلقه فحسب ، بل أيضا فى حبه !

وقد جعله ذلك يستشعر غير قليل من الأسى والحزن حين رفض عمه
يده فلم يزوجه من ابنته ، ومضى يُحبها حبا عفيفا ، أو قل يائسا محروما ،
فيه طهارة النفس ونقاؤها ، وفيه الفؤاد الملتئع : الذى يكظم حزنه ،
فتفضحه عبراته :

أفمن بكاء حمامة فى أيكه

ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل^(١)

(١) أيكه : شجرة . ذرفت : سالت . الحمل : علاقة السيف .

فالحمام يُهيجه ، كما يُهيجه النسيم الذى يهبُ من صَوْبِها ، وكما تُهيجه
الرسوم والأطلال ، إذ يعبث الحنين بقله ، ويقلبه . يقول فى معلقته :

حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ

أَقْوَى وَأَقْضَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ^(١)

ولقد نزلت - فلا تظنى غيرهِ -

منى بمنزلة المحبِّ المُكْرَمِ

ونراه فى حالة شوق دائم يعبر عن ظمأ شديد إلى رؤيتها ، لا لفاية
حسّية ، ولكن ليمتع ناظره بجمالها .

وإنه ليقوم بمغامراته من أجلها .. فمن أجلها يحارب ، ومن أجلها
يخاطر ، ومن أجلها يفامر ، ومن أجلها يستبسل^(٢) فى القتال ، ومن أجلها
يذود عن قومه ، ويحمى حماهم ، ومن أجلها يسوق كل مناقبه ومحامده ،
وحين يشتد القتال يلمح خيالها أمام عينيه ، فيندفع كالثور الهائج يقول :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ

منى ، وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيلَ السيوف لأنها

لمعت كـبـارِقِ ثغرك المتبسّم

فهو دائم الذكر لها فى وغلِّ الحرب ، حتى حين تعبث به سيوف أعدائه
ورماحهم . إنه من أجلها يحارب ، ويخاطر ، ويفامر ، فلا غرو أن يذكرها
فى ساعات القتال الحرجة ، فإذا هو يتحول إلى أسدٍ ضارٍ لا يعبس ، بل
يبتسم ، لأنها تتراءى له من خلال بريق السيوف فيؤمن بأنه منتصر ! .. إنه
الحب !

(١) أقوى وأقصر : خلا من ساقيه . بعد محبوبته عبلة !

(٢) العصر الجاهلى - دكتور شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربى .

أهكذا يفعل الحب ١١٩

عَبِيلَةُ هَذَا دُرُ نَظْمٍ نَظَمْتُهُ

وَأَنْتِ لِي سَيْفٌ وَحُسْنٌ وَمَبْهَجٌ

صَفْوَةُ شَدَا



التحدى الكبير



فى المرحلة الأولى من حياة عنترة تفتحت عيناه على ابنة عمه مالك
«عيلة» ١١

أبوها أحد سادة قبيلة عيس ، وأبرز أشرافها ، وإليها يتطلع كل شباب
القبيلة ، بل أشرف فرسانها ، وحُماتها ، فأنى لمثله بها ؟

فما هو فى نظر القبيلة إلا راعى إبل وغنم مهدور القيمة والكرامة ، فى
مجتمع لا يعرف الفضل والمكانة إلا لأصحاب السيف ، والخيول ، والقول !

لقد صادف حبها قلبا خاليا فتمكن !

إن الحصول على عيلة يبدو مستحيلا فى نظر أخويه : «حنبل»
و«شيبوب» ، وقد أسرَّ إليهما بما يُكنه نحوها بين جوانحه !

فنصحاء بالعدول عن طريق عيلة !

إن الحب وحده .. والسهر فى ليالى الصحراء المقمرة .. ومناجاة
الأطياف والأشباح - كما هو شأن - المحبين المتيَّمين ، والتفنى بالأشواق
والأشجان .. كل ذلك لا يُجدى شيئا أمام الحواجز والسدود تلك التى كانت
تقف حائلا فى وجه هذا الحب وتجمله محرَّما محظورا على عنترة !

ولقد كان على عنترة أن ينتهز الفرصة المواتية ليخلع ثياب الراعى إلى
الأبد .. ويرتدى ثياب الفرسان التى خُلِق لها ، وخلقت له رغم أنف كل
الاعتبارات التى كانت تحول دون وجود فارس عبد !

ولقد اعترفت به القبيلة فارسا من فرسانها ، وبطلا من أبطالها ولكن
اعتراف القبيلة بعنترة فارسا لا يكفى !

إن عيلة سيدة فتيات عيس لا ترضى لنفسها إلا سيذا حرا كريما من
فرسان بنى عيس .. بل سيد فرسان الجزيرة كلها ! وأبوها مالك ، وأخوها
عمرو يرفضان عنترة ويكرهانه !

وهنا بدأت التحديات الكبرى تجابه عنترة ويواجهها بكل ما أوتى من
فروسية وشجاعة !

فكانت له رحلات لمواجهة الأبطال والفرسان والانتصار عليهم باسم
عبس .. وباسم محبوبته عبلة ١

وكانت له رحلة إلى بلاد كسرى لإحضار «النوق»^(١) «المصافير» من النعمان
ابن المنذر ملك الحيرة ليقدمها مهراً لعبلة كما طلب أبوها ١
ثم كانت له رحلة إلى مكة للقاء الشعراء ، ليعترف به كأحد شعراء
المعلقات ..

وليصبح من حقه أن يفوز بعبلة خالصة له قلباً وجسداً .. إنه الحب ١
كان لا بد لعنترة لى يفوز بعبلة زوجة له من أن يقهر فى نفسه العبودية
والخنوع والضعف ١ وقد فعل ١
وأن يقهر فى مجتمعه عناصر التفرقة والمصيبة والمُنهجية الظالمة ١
ولقد خاض فى هذا المجال معركة شرسة ١١
لقد طالب أباه بأن يعترف بنسبه .. ولكن المطالبة بالقول وحدها لم تكن
تُجدى ١

فخاض عنترة المهالك لإثبات جدارته بالانتساب إلى أبيه ١١ وقد تحقق له
ما أراد ١

فعندما أنقذ عنترة أباه من المذلة والمهانة على يد أعدائه ومهاجميه لم
يجد شداً بُدّاً من الاعتراف بينوة تشرفه وتحميه ، وتعالى من قدره ، ولا
تقصه وتؤذيه ١

ويعود عنترة ليطالب القبيلة بالاعتراف به ، ولكن المطالبة وحدها لا
تكفى ١

إن الطريق إلى الحرية محفوف بالمكاره والتضحيات. إن القبيلة لا تتسنى
لونه .. ولا تتسنى دوره كراعى غنم وإبل يسوقها من مرعى إلى مرعى ١

وهيهات أن تبارك القبيلة خطاه ، ويتكلل بالنجاح مساه ١١

ولكن ما ذنب هذا الفارس الأسود اللون ؟

(١) نوع من النوق صغير أشبه بالفزلان ١

لكأنى به يردد قول أبى العلاء الممرى :

هذا جنناه أبى على

وما جنيت على أحمد !

ولم يرَ عنترة فى سواد جلده مانعا يمنعه من التقدم إلى ابنة عمه «عبلة»
يطلب يدها .. لقد أحبها وهام بها !

ولا يرضى بغيرها بديلا عنها !

ولكن عمه يأبى عليه زواجها ، لأن أمه من طبقة الإمام !

وإنها لأخطر مشكلة تمانئها الإنسانية .. مشكلة التفرقة العنصرية ..
والتفرقة الطبقية ! فسوف يقول الراحل للفادى : إن عنترة العبد الأسود ..
ابن الجارية السوداء .. أحب عبلة .. البيضاء .. الجميلة .. ابنة سيد
قومها ..

ولا يكاد هذا النبأ ينتشر حتى يُثير غضب أهلها وحفيظتهم .. بل غضب
عشيرتها جمعاء !

إن فى تناول العبد الأسود إلى مقام عبلة «النبيلة» إهانة لا تحتملها
طبقتها ذات السلطان !

ولم تشفع له عندهم كل تضحياته وانتصاراته .. لم يشفع له أنه أصبح
فارس الفرسان .. وإن شئت فقل : إنه أبو الفوارس عنترة !

إن الحب .. وليس الكراهية هو الذى يذل العقبات ، ويقهر كل
التحديات !

جاء فى «زهر الآداب» للعُصَري أن شيخا بخراسان كان يعلم طلابه ،
فكان يسألهم بين الحين والحين :

- أفیکم محب عاشق ؟

فإذا قالوا لا ، قال لهم :

- اعشقا ؛ فإن العشق يُطلق الغبى ، ويفتح جبلة البليد ، ويُسخى
البخيل ، ويبعث على النظافة ، وحسن الهيئة ! ويدعو إلى الحركة ،
والذكاء ، وشرف الهمة !

وإياكم والحرام !

وقد عشق عنترة في شبابه بنت عمه مالك «عيلة» .. وكان ذلك قبل أن يحرره أبوه .. ويعترف به ابناً له ويدعيه .

فحفزه حبها وعشقها - للمعالي يتطلبها ، وللمجد ينشده وهاج ذلك من شاعريته ، وأطلق من لسانه ، فاجتمع له الشعر السلس القوى ، والشجاعة النادرة ، والمروءة الواهرة ، وشق طريقه إلى حريته ؛ ليكون أهلاً لمحبيته عيلة !

إنه الحب والعشق ! لقد فك الحب قيده .. فإذا هو من أحرار عبس .. وأطلق لسانه فإذا هو من شعراء المعلقات سبعا كانت أم عشرا .

أهكذا يفعل الحب ؟ نعم إنه يفعل الأعاجيب ؟

أهكذا تفعل الحرية ؟

نعم إنها تفعل أكثر وأكثر !

فليس عجيباً أن تكون وصية الإمام الشافعي لمن طلب منه «وصية» أن يقول له :

خلقك الله حراً فكُن كما خلقك الله !

ولو أتبع للخليفة عمر أن يلقي رجال عبس لقال لهم قولته المشهورة :
«متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» ؟

لكن ذلك الاعتراف المنشود كلف عنترة كثيراً ، وألقى عليه مسئوليات جساماً .. فالعبد غير الحر ! لقد أصبح من خير عبس مُنصباً !!

وأصبح مطلوباً منه أن يكون مستعداً دائماً في أى ساعة من ساعات الليل والنهار ويده على مقبض سيفه !

وإذا هو يقول في قصيدته الالامية :

إني امرؤ من خير عبس مُنصباً

شطرى ، وأحمى سائري بالْمُنْصَل

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت

الضيت خيرا من مُعمٍ مُخول^(١)

إنه يشير إلى كرم أصله الأبوى ، أما شطره الثانى ، فتتوب عنه شجاعته
حتى غدا فى قومه خيرا من عمه وخاله من سادتهم !
ولكن القبيلة مازالت تنظر إلى ماضيه فى العبودية وإلى أمه «زبيبة»
حتى وإن نال حريته !

فهل تشفع له هروسيته لدى قومه ؟

وهل يأتى اليوم لتعترف به القبيلة كما اعترف به أبوه ؟

وهل يفعل الحب الأعاجيب ؟

نحو المثل الأعلى للرجل !

الحب ، ولا سيما الموسومُ بحرارة العاطفة ، وصدقها ، روح يسرى فى
الروح ، فيصقل النفس ، ويجمل الطبع ، ويهذب الخلق ، ويفرس فى المحب
كثيرا من الفضائل التى تحببه إلى المرأة ، وتستببها !
قيل لسعيد بن سالم : إن ابنك يحب ، فقال : «دعوه ، فإنه يَلُطِفُ ،
وَيَنْظُفُ ، وَيَنْظُرُ !»

ولو أنه أحسن لأضاف إليها خلافا آخر كالشجاعة ، والفيرة ، والكرم
وإباء الضيم ، والمروءة ، والعفة !

ولقد ساد عنتره بالقِيم التى رفع لواءها ، وتمسك بها !!

ولقد كانت مخبويته عبلة ملهمته ، وكان الحب النور الذى أضاء له
الطريق ، إنه يقول لها :

صَبِيلَةُ هَذَا دُرٌّ نَظْمٍ نَظْمَتُهُ

وَأَنْتَ لَهُ سَلَكٌ ، وَحُسْنٌ ، وَمَبْهَجٌ^(٢)

(١) الديوان ص ٦٤ ، ٦٥ . والمتصّب - بكسر الصاء - الأمل . فهو ينتمى إلى أحد سادة عبس ،
أما الشطر الثانى وهو نصبه من جهة فيعوضه بالتملّص - بضم الميم والمصاد - وهو السيف .

(٢) ديوان عنتره ٣٢ ، منية النفس فى أشعار عنتر عبس .

وكان حبها باعثاً على المحامد ، فهي تعجب بالشجاع الكريم الفلّاب ،
وهذا هو «مثلها الأعلى في الرجال» .

وما أكثر الصور التي تدل على تأثير الحب في أخلاق عنتره !
لقد قال عنتره لعبلة : إنه ذكّرها في أحواله ، وأعظم مفاخره ..
ذكرها والسيوف تتصافح ، والرماح تشتجر ، وبلغت به شجاعته وحبها
معا أنه ودّ أن يقبل السيوف لأنها تبرق كما تبرق ثيابها :
ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مبنى ، ويبض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبارق ثغرك المتبسّم^(١)

وطلب منها أن تسأل المحاربين من قومه عن بطولته ، وخوضه بحر
المنايا :

سلي يا عبل قومك عن فعالي
ومن حضر الوقيمة والطراد
وردت الحربي ، والأبطال حولي

تهزأ كفها السمر الصمّاد
وخضت بمهجتي بحر المنايا

ونار الحرب تتقدّ اتقادا^(٢)

وأقسم لعبلة أنه لولا حبها ، ما كثر أعداؤه ، وقل أصدقاؤه ، لأن الرجال
ينفسون عليه هذه الشجاعة ، وإنما يشجع ليُرضى عبلة ، ويخاطر ليكون
أهلاً لها .

(١) ديوان عنتره ١٥٠ . نواهل .. شريت من دمي حتى ارتوت . جمع ناهل . ويبض الهند :
السيوف . جمع أبيض .

(٢) ديوان عنتره ٥٧ ، فعالي : أعمال الحميدة وكرمي . الوقيمة : صدمة الحرب والقتال .
الطراد : حمل الفرسان بعضهم على بعض في الحرب ، والسمر الصمّاد : الرماح القوية .

أيا عسبلَ ما كنتُ لولا هواك

قليلُ الصديق كثيرُ الأعداءِ

وحقَّكَ لا زالَ ظهَرُ الجِوَادِ

مَقِيلِي ، وسيفي ودرعي وسادي

إلى أن أدوسَ بلادَ العِـراقِ

وأُهنئُ حواضرها والبوادي^(١)

وكثيراً ما تبرّم بالذين عيروه سواد لونه ، وأراد ألا يصرف هذا السوادُ
عبلةً عنه ، لأن له ما يمؤّضه من بعض الخصال :

تَعَيَّرُكِي العِدَا بسوادِ لوني

وبيضُ خِصائلي تمحو السوادا^(٢)

فهل أن لعبلة أن تقضل فيه القيم العليا ، والمعاني الإنسانية الخالدة ؟

وكثيراً ما يفتخر عنتره ببطولته ، وبطولة قومه ، ويذكر أنهم قتلوا ،
وأسروا من أعدائهم ، وتركوا نساءهم متفجعات يلطمن الحدود ، وهو في
سبيل تقرير الحقيقة الواقعة لم يكتف عن المرأة ما يستثير إشفاقها على
بنات حواء :

سلى عنا الضَّـرَّازِين لما

شَفَيْنَا من فوارسها الكبُودا

وخلينا نساءهم حَيَّارِي

قُبيل الصبح يلطمن الحدودا^(٣)

ومنذ أن أحب عنتره عبلة ... ووقعت عيناه عليها ، صادف حبها قلباً
خالياً فتمكن ، وما زال على العهد يردد قصيدة قالها في صباه يصف فيها
عبلة :

(١) ديوان عنتره ٥٣ . مقيلى : أقضى عليه وقت القيلولة . البوادي : جمع بادية : الصحراء .

ضد الحواضر . من أجل الحصول على التوق المصاعير مهراً لها .

(٢) الديوان ٥٧ . (٣) الديوان ٥٦ .

١- رمت الفؤاد مليحةً عنزاً

بسهم لحظ ما لهن دواء^(١)

٢- مرت أوان العييد بين نواهد

مثل الشمس لحاظهن ظيأ^(٢)

٣- فاغتالني سقمي الذي^(٣) في باطني

أخفيته فأذاعه الإخفاء

٤- خطرت ، فقلت : قضيب بان حركت

أعطافه بعد الجنوب صيأ^(٤)

٥- ورتت ، فقلت : غزالة مذمورة

قد راعها وسط الفلاة^(٥) بلاء

٦- ويدت ، فقلت : البدر ليلة تم

قد قلده نجومها الجوزاء^(٦)

٧- بسمت ، فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها

فيه لداء العاشقين دواء

ومن يعايش عنترة في أشعاره فلا شك أنه يأسر لُبّه بمثله الخلقية

الرفيعة)

فهو مع فروسيته ، وبذله لنفسه في سبيل قومه سمح السجايا ، سهل
المخالطة والمعاشرة ، لا يبغى على غيره ، ولا يحتمل البغى ، ولا يظلم ،
ولكنه لا يستكين للظلم ، فإن ظلم كان كالإعصار حتى يعصف بظالمه ،
ويأتى عليه !

يقول مخاطباً ابنة عمه عبلة في معلقته :

(١) سهم لحظ : نظرات العيون التي هي كالسهم . (٢) لحاظهن ظيأ : عيونهن كميون

الظباء في جمالها واتساعها . (٣) سقمى : أثر الحب في نفسى .

(٤) الصبا : ربيع لينة طيبة تهب من مشرق الشمس . والجنوب ريح تهب من الجنوب .

(٥) الفلاة : الصحراء . (٦) الجوزاء : برج من بروج السماء .

أثني على بما علمت فسألتني

سمح مخالفتي إذا لم أظلم

فإذا ظلمت فإني ظلمي بأسل^(١)

مر مذاقته كطعم العلقم

وفي معلقته .. يتحدث إلى عبلة عن فروسيته ، ويسأله في الطعن والنزال ، وصراع الأقران ، وكيف ينصبُّ عليهم كالقضاء النازل ، أو كشواظٍ من نار يحرق ويبيد !

ولا يلبث أن يعود إلى كرم نفسه ، وشرف طباعه ، فيقول :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقَائِعِ أَنِّي

أَفْشَى الْوَغَى^(٢) وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ

إنه يتقدم في أهوال الحرب وخطوبها ، أما عند الأسلاب^(٣) فيتردد ويحجم ويتعفف ، وكأنه ليس صاحبها !

إنه لا يحارب من أجل الأسلاب والغنائم ، وإنما يحارب ليُكسب لقومه شرف الانتصار ، ولعلها ترضى .. وتفتح قلبها له !

وما يزال يحدثها في شعره عن كرامته ، وشعوره القوي بعزته ، وأنه لا يقبل الضيِّم والهوان ، لكي تعلم من بطولاته وأخلاقه ما خفى عليها فيزداد حبها له وتمسكها به على الرغم من محاولات أبيها وأخيها عمرو وتقدم المناهسين له من عليّة القوم وأشرافهم يطلبون يدها ، ويتمنون رضاها !

إن كل آماله أن يزوره طيفُها .. لقد أتاه هواها قبل أن يعرف الهوى !

فصادف قلباً خالياً فتمكن !

إن الإنسان لا ينسى الأحداث في الصغر !

إنه لا يفتأ يردد هذه المعاني .. !!

(١) انظر معلقته . بأسل : كربه . (٢) الوغى : الحرب والقتال .

(٣) الغنائم : جمع سلب .

عهد هواك من عهد الفطام

فمنذ أن وقعت عيناه عليها في صفرة أحبها ، وهام بها وها هو ذا
يحدثنا عن تجربة له مع طيفها فيقول (١) :

١- أتاني طيفٌ عُبلةٌ في المنامِ

فَقَبَّلَنِي ثَلَاثًا فِي الثَّمَامِ

٢- وودعني فسأودعني لَهَيْبًا

استره ، وَيُشْمَلُ فِي عِظَامِي

٣- ولولا أنني أخلو بنفسي

وَأُطْفَى بِالدُّمُوعِ جَوَى (٢) غرامي

٤- لَمِيتَ أَسَى ، وَلَمْ أَشْكُ لَأَنِّي

أضار عليك يا بدرَ التسمام

٥- أيا ابنة مالكِ كيف التَّسَلَّى

وعهدُ هواك من عهدِ الفطام

٦- وحقُّ هواك لا داوَيْتُ قَلْبِي

بغير الصبرِ يا بنت الكرامِ

٧- إلى أن ارتقى درج المعالي

بطعن الرمح أو ضرب الحُسامِ

٨- أنا العبدُ الذي خُبِّرْتَ عنه

رغبتُ جِمالَ قومي من فطامي

٩- أروح من الصبح إلى مغيبِ

وارقُدْ بين أطنابِ (٢) الخيامِ

(١) الديوان من ٧٠ - ٧١ .

(٢) الجوى : تطاول المرض بسبب الحب .

(٣) أطناب : حبال تُشدُّ بها الخيام .

١٠- أَذِلُّ لَعِبَلَةً مِنْ قَرْطُ وَجَدِي

وَأَجْعَلُهَا مِنَ الدُّنْيَا اهْتِمَامِي

١١- وَأَمْتِثِلُ الْأَوَامِرَ مِنْ أَبِيهَا

وَقَدْ مَلَكَ الْهَوَىٰ مِنْ زِمَامِي

١٢- رَضِيتُ بِحُبِّهَا طَوْعًا وَكَرْهًا

فَهَلْ أَحْظَىٰ بِهَا قَبْلَ الْحِمَامِ^(١) ؟

١٣- وَإِنْ عَابَتْ سَوَادِي فَهَوَ فَخْرِي

لَأَنْيَ فَارِسٌ مِنْ نَسْلِ حَامِ^(٢)

١٤- وَلِي قَلْبٌ أَشَدُّ مِنَ الرُّوَاسِي

وَذِكْرِي مِثْلُ عَرْفِ الْمِسْكِ^(٣) ذَامِ

١٥- لَعَمْرُ أَبِيكَ^(٤) لَا أَسْلُو هَوَاهَا

وَلَوْ طَحَنْتُ مَحَبَّتُهَا عِظَامِي

١٦- عَلَيْكَ أَيَا عِبِيلَةٍ كُلِّ يَوْمٍ

سَلَامٌ فِي سَلَامٍ فِي سَلَامٍ

إنه لا يطيق البعد عنها !!

وسوف تظل «أرض الشُّرَّة» والعلم السعدي» محط آماله حيث كانت تقيم

عبلة !

ريح أرض الشُّرَّة !

ولقد خرج عنترة ذات يوم من الحى لنجدة صديق له من بنى مازن ،

يقال له : «حصن بن عوف» .

(١) الحِمَام : الموت .

(٢) حَام بن نوح وإليه ينسب السود .

(٣) الرُّوَاسِي : الجبال ، وعَرَفَ المسك رائحته .

(٤) لعمر أبيك : قسم .

وعند رجوعه إلى ديار قومه تذكر «أرض الشُّرَّة والعلم السعدى» حيث
تقيم محبوبته عبلة ، وكانت قد طالت غيبته فقال ^(١) :

١- تُرى هذه رِيحُ أرضِ الشُّرَّة

أم المسك هباً مع الريح هَبَّة

٢- ومن دارِ عبلة نازِبت

أم البرقُ سَلَّ من الغَيمِ عَظْبَه ^(٢)

٣- أعبلة قد زاد شوقي وما

أرى الدهر يُدنى إلى الأحبَّة

٤- وكم جهدِ نالبة قد لقيتُ

لأجلِك يا بنتَ عمى ونكبَّه

٥- فلو أنَّ مَينَكَ يومَ اللقاء

ترى موقفي زدت لى فى الحبَّة

٦- وإن كان جلدى يُرى أسوداً

فلى فى المكارم عِزٌّ ورثَّه

٧- ولو أن للموتِ شخصاً يُرى

لروعتَه ، ولأكثرتُ رُعبَه

(١) الديوان ص ٨ .

(٢) عَظْبَه : سيفه القاطع .

الحج حر الصبابة والوجد

وذات يوم خرج إلى اليمن مع نفر من قومه ، وعند رجوعه تذكر أهله ،
وكان قد زاد شوقه إلى عبلة ، فقال (*) :

١- إذا الريح هُبَّتْ من رِيا العَلَمِ السعدى

طففا بردها حرَّ الصَّبَابَةِ (١) والوجد

٢- وذكرنى قومًا حَفِظَتْ عُهُودَهُمْ

فما عرفوا قَدْرِى ، ولا حَفِظُوا عَهْدِى

٣- وتولا فتاةً فى الخيامِ مقيمةً

لما اخترتُ قَرَبَ الدارِ يوماً -على البُعْرِ

٤- مهففة^(٢) بالسُحَر من لحظاتها

إذا كلَّمتُ مَيِّتًا يقوم من اللحدِ!

٥- أشارت إليها الشَّمْسُ عند غروبِها

تقول : إذا اسودَّ الدجى فاطلعى بعدى

٦- وقال لها البدرُ المنيرُ ألا اسفرى^(٣)

فإنك مثلى فى الكمالِ وفى السعدِ!

٧- فولت حياءً ، ثم أرخت لثامها^(٤)

وقد نَشَرْتُ من خَدِّها رطب الورد

٨- وسلت حساما من سواجى جفونها^(٥)

كسيف أبيها القاطع المرفف الحد

(*) الديوان ص ٢١ .

(١) الصبابة : حرارة الشوق .

(٢) مهففة : دقيقة الخصر ، واللحظات : النظرات ، والمهففة : ممشوقة القد كأنها غصن
يعمد ملاحظة .

(٣) اسفرى : اظهرى . (٤) لثامها : غطاء وجهها .

(٥) سواجى جفونها : يقال طرف ساج : فاجر ساكن ، وعين ساجية وامرأة ساجية الطرف .

- ٩- تَقَاتِلْ عَيْنَاهَا بِهِ وَهُوَ مُفْعَمٌ
ومن عجبٍ أن يقطع السيفُ في القميدِ (١)
١٠- مُرْتَحَةٌ الْأَعْطَافُ مَهْضُومَةٌ الْحَشَى
منعمة الأطرافُ ، مائسةُ القَدِ (٢)
١١- يَبِيتُ قَتَاتُ الْمِسْكِ تَحْتَ لِثَامِهَا
فيزداد من أنفاسها أريجُ النَّدِ (٣)
١٢- وَيَطْلُعُ ضَوْءُ الصُّبْحِ تَحْتَ جَبِينِهَا
فيفشاه ليل من دُجَى شعرها الجَعْدِ (٤)
١٣- شَكَا نَحْرُهَا مِنْ عَقْدِهَا مَتَظَلَّمَا
فواحرى من ذلك النحر والعقد (٥)
١٤- فَهَلْ تَسْمَعُ الْأَيَّامُ يَا بِنْتَ مَالِكِ
بوصلي يداوي القلبَ من ألمِ الصُّدِ
١٥- وَحَقِّكَ أَشْجَانِي التَّبَاعَدُ بَعْدَكُمْ
فهل أنتم أشجاكم البُعد من بعدى (٦)
١٦- حَسَدْتِ مِنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ بَيْنَنَا
وقد كان ظني لا أهارقكم جَهْدِي

إنه الشوق والحب !

✍ الأ لله درك من شجاع

وكثيرا ما كان يدور حوار بينه وبين محبوبته عيلة حول شجاعته ، وما يتمتع به من بطولة وفروسية فاقت كل الأقران ويكشف لنا الحوار الآتي نموذجا لما كان يدور بينهما (٧) ..

- (١) القميد : جراب السيف .
(٢) مرتحة الأعطاف : متمايلة كالقصن يميل يمينا وشمالا . مهضومة الحشا : دقيقة الخصر . مائسة القَد : تميل وتختال .
(٣) ضرب من النباتات يتبخّر بعوده والأرج : الرائحة الجميلة الفواحة .
(٤) جعد الشعر : اجتمع وتقبض والتوى .
(٥) وأحرى وأحرى : كلمة تقال عند إظهار الحزن والأسف .
(٦) شجاء الأمر : أحزنه وأشجاء كذلك .
(٧) منية النفس في أشعار عنتر عيس ص ٤٨ .

- ١- لقد قالت عُبَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنى
وَمَضَرِقُ لِمَتى^(١) مِثْلُ الشُّعَاعِ
 - ٢- أَلَا لِلّهِ دَرْكٌ^(٢) مِنْ شُجَاعِ
تَذَلُّ لِهَوْلِهِ أَسَدُ الْبَقَاعِ
 - ٣- فَقُلْتُ لَهَا : سَلِّى الْأَبْطَالَ عَنِ
إِذَا مَا فَرَّ مُسْتَرْتَاعُ الْقِرَاعِ^(٣)
 - ٤- سَلِّيهُمْ يَخْبُرُوكَ بِأَنْ عَزَمِى
أَقَامَ بَرِيعُ أَمْدَاكَ النُّوَاعِى^(٤)
 - ٥- أَذَا الْعَبْدُ الَّذِى سَعَدِى وَجَدْنِى
يُقَوِّقُ عَلَى السُّهَى فِى الْارْتِفَاعِ^(٥)
 - ٦- سَمَوْتُ إِلَى عَنَانِ الْمَجْدِ حَتَّى
عَلَوْتُ ، وَلَمْ أَجِدْ فِى الْجَوِّ سَاعِى^(٦)
 - ٧- وَأَخْبَرْتَهُمْ أَنَّ يَسْعَى كَسَفْنِى
وَجَدَ بَجْدِهِ يَبْفَى اتِّبَاعِى
 - ٨- فَتَقَصَّرْتُ عَنْ لَحَاقِى فِى الْمَعَالِى
وَقَدْ أَضَيَّتْ بِهِ أَيْدِى الْمَسَاعِى
 - ٩- وَيَحْمِلُ عُنْدَتِى فَرَسٌ كَرِيمٌ
أَقْدَمَهُ إِذَا كَثُرَ الدَّوَاعِى
 - ١٠- وَفِى كَفِّى صَقِيلٌ^(٧) الْخَتَنُ غَضْبٌ
يَدَاوِى الرَّأْسَ مِنَ أَلَمِ الصُّدَاعِ
 - ١١- وَرُمِحَ السِّمْهَرِىُّ^(٨) لَهْ سِنَانٌ
يَلُوحُ كَمِثْلِ نَارٍ فِى يَفَاعِ
 - ١٢- وَمَا مِثْلِى جَزُوعٌ فِى لُظَاهَا
وَلَسْتُ مُقَصِّصًا إِنْ جَاءَ دَاعِى
- وإذا كان هذا هو حاله .. والدار تجمع بينهما .. ترى كيف يصبح حاله
إذا رحلت عبلة ونأت بها الدار ؟

(١) يكون التصغير أحيانا للتدليل . كما فى عبيلة ١ والألمة بكسر اللام : شمر الرأس المجاوز لشحمة الأذن .
(٢) لله ذُرْكَ : أسلوب يقال فى المدح والتمجيد .
(٣) القِرَاع : المقارعة والحرب . والضرب بالسيف والرمح .
(٤) الذين ينمون موتاهم . وجمعه نمأة ونواعون .
(٥) السها : كوكب صغير خفى الضوء فى بنات نمش الكبرى ، أو الصغرى . الجَد - بفتح الجيم - الحظ السعيد .
(٦) عنان - بفتح العين هنا - السحاب ، وما يبدو من السماء إذا نظرت إليها .
(٧) صَقِيلُ الْخَتَنِ : سيف أمس والخن : الظهر . غَضْبٌ : قاطع .
(٨) الرمح السهمى : الصليب المود . يقال : هو منسوب إلى سمهه رجل كان يقوم الرماح ، وامراته ردينة التى ينسب إليها الرماح . فيقال : رمح ردينى .
اليفاع : المشرف من الأرض والجبل والرمل . ويقولون : ناز على علم .

رحيل عبلة!

رَحَلْتُ وَقَلْبِي يَا ابْنَةَ الْعَمِ تَائِهٌ

عَلَى أَثَرِ الْإِظْعَانِ لِلرَّكَبِ يَنْشُدُ

لَنْ تَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

فَبِإِنْ وَدَادِي مِثْلَمَا كَانَ يُعْهَدُ

صَدَقَ الشُّدَا



الحجج مالك بن قراد في شيبان

الناس يتحدثون عن «عمارة بن زياد» بعد تلك الوليمة التي أقامها له والد عبلة

يتحدثون عن جماله .. وعن ماله .. وأنه أهل لعبلة

ودبَّت الفَيِّرة في قلب عنتره .. وراح يسأل عبلة عما شاع على ألسنة الناس .. وإذا هي لا تريد أن تقطع برأى ، وإذا قلبه يزداد اشتعالا فلا يملك إلا أن يخبرها أنه سوف يبعث إليها ليلة زفافها برأس هذا الفتى

ولم يكن بُدَّ من نُزوح «مالك بن قُراد» بأهله إلى أرض شَيْبَان . بعد أن جَهَرَ عنتره بما يُكنه قلبه من حب عبلة والتعلق بها ، وتهديد من يتقدم لِيُخطبها ، وصار حبهما على كل لسان

لقد ضاقت أرض عبس في وجه أبيها لما لحق بابنته من تناول الناس لها، وترديدهم شعراً عنتره فيها

وخلت «أرض الجواء» من منازل مالك بن قُراد لنزوحه إلى أرض شيبان

وكان «عمرو بن مالك» أخو «عبلة» أشدَّ من أبيه أنفةً وكبراً ، كان يؤثر صديقه : «عمارة بن زياد» . ويفضله على غيره

وكانت «عبلة» تشاركهما هذا الضيق ، وذلك التبرم مما كان يدور حولها ، وتسمعه من الناس ، وتقرؤه في أعينهم على الرغم مما تكنه لعنتره من حب دفين

وضاق المقام بأبيها كيف يُطيق الحياة ، والناس يتتاشدون شعر عنتره في عبلة في مجالسهم

يا للعار ! بل يا للفضيحة !

وأعلن «مالك» أمام هذا أنه لن يزوج عبلة من عمارة ، ولا غير عمارة ، ثم غادر أرضه ورحل إلى أصهاره بنى شيبان

أما عنتره فإنه لم يطلب له البقاء في عبس بعد رحيل عبلة .. وهام على

وجهه في الصحراء تاركا «وادي الجواء»^(١) . وذات يوم اشتد به الحنين إلى «وادي الجواء» حيث كانت تقيم عبلة في أرض الشُّرْبَةِ ، وتذكر ماضيا قد ذهب ، وإذا هو يقف شارد اللب بين أطلال بيت عبلة وإذا هو ينشد معلقته:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وعمي^(٢) صباحا دار عبلة واسلمي

قال الراوي :

وعندما هرب والد عبلة بها من ديار عيس بعدما انتشرت أخبار حب عنترة لها ، إلى بنى شيبان أصهاره تاركا أرض الجواء .. أقام عند سيدهم «قيس بن مسعود» ، ومعه ابنه عمرو ، وابنته عبلة . فزاد قلق عنترة لبعد عبلة ، وقال يذكر شدة شوقه إليها ، وما يلاقي من فراقها(*) :

١- إذا كان دمعى شاهدي كيف أجحدُ

ونارُ اشتياقي في الحشا تنوقدُ

٢- وهيهات يخفى ما أكنُ من الهوى

وثوبُ سقامي كل يوم يجددُ

٣- أقاتلُ أشواقى بصبري تجلُدُ

وقلبي في قيد الغرام مُقيدُ

٤- إلى الله أشكو جورُ^(٢) قومي وظلمهم

إذا لم أجِدْ خلاً على البعد يُعَضدُ

٥- خليلي أمسى حبُ عبلة قاتلي

ويأسى شديد ، والحسام مهند

(١) عمت صباحا : تحية جاهلية .

(*) الديوان ص ٢٤ .

(٢) الجور : الظلم .

- ٦- حرام على النوم يا ابنة مالك
ومن فرشهُ جمرُ الغضا^(١) كيف يرقُدُ؟
- ٧- ساندُب حتى يعلمَ الطيرُ أنني
حزينٌ، ويرثي لي الحمامُ المغرَّةُ
- ٨- وألثم أرضاً أنت فيها مُقيمةٌ
لعلَّ لهيبى من ثرى الأرض يبرُدُ
- ٩- رحلتِ وقلبي يا ابنة العم تائه
على أثرِ الإطعمان^(٢) للركب يَنشُدُ
- ١٠- لئن تشمت الأعداءُ يا ابنة مالك
فإن ودادى مثلما كان يُعهدُ !
وظل عنترة على عهده ووعدَه رغم التثاوى وبعد الديار ، وشماتة الأعداء !
لك الله يا عنترة .. لا تكاد تتحل عقدة حتى تواجهك عقبات ، وعقبات !
ولكنك قادر على تخطي العقبات ، ومواجهة الصعاب ، والتغلب على
الأزمات !
تُرى ماذا كان من أمر عبلة والراغبين فيها ؟

❦ يا طامعاً في هلاكى عُد بلا طمع !

يقول الراوى :

ذات يوم جاء «رَوْضَةُ بْنُ مَنيع السعدى» من بلاده ليخطب عبلة بنت مالك ، وأعلن على الملأ من قومه أنه سيبارز عنترة ، فقال عنترة(*) :

١- كم يَبْعُدُ الدهرُ - مَنْ أَرْجُو أَقَارِيهَ -

عنى ، ويبعثُ شيطاننا أحارِيه

(١) الغضا شعر جمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ .

(٢) أظعن الركب : ساروا وارتحلوا . ونشد الضالة ينشدها : سأل عنها وطلبها .

(*) الديوان ص ٨ ، ٩ .

- ٢- فَيَا لَهْ مِنْ زَمَانٍ كَلِمَا انصَرَفَتْ
صُرُوفُهُ ، فَتَكَتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ
- ٣- دَهْرٌ يُرَى الْغَدْرُ مِنْ إِحْدَى طِبَائِعِهِ
فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ
- ٤- جَرِيَّتُهُ وَإِنَّا غَيْرُ^(١) هَهْدَبْنِي
مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبَتْ رَأْسِي تَجَارِيَهُ
- ٥- وَكَيْفَ اخْشَى مِنَ الْأَيَّامِ نَائِبَةً
وَالدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَابِغُهُ
- ٦- كَمْ لَيْلَةٍ سَرْتُ فِي الْبَيْدَاءِ^(٢) مُنْفَرِدًا
وَاللَّيْلُ لِلْغَرِبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ
- ٧- وَكَمْ حُدَيْدٍ مَزَجْتُ الْمَاءَ فِيهِ دَمًا
عِنْدَ الصَّبَاحِ ، وَرَاحَ الْوَحْشُ طَالِبَهُ
- ٨- يَا طَامَعًا فِي هَلَاقِي عُدْ بِلَا طَمَعٍ
وَلَا تَرُدْ كَأْسَ حَتَفَرَأَنْتَ هَارِبَهُ
- وَكثُرَ الْمُبَارِزُونَ الرَّاغِبُونَ فِي عِبَلَةٍ))

الحلج أبو اليقظان وأبو الفوارس عنترة !

ويقول الراوي :

لَمَّا فَرَ مَالِكُ بْنُ قُرَادٍ بَابِنْتَهُ عِبِلَةَ مِنْ وَجْهِ عَنْتَرَةَ ، نَزَلَ عَلَى «قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ» سَيِّدِ بَنِي شَيْبَانَ صَهْرَهُ ، فَأَكْرَمَهُ قَيْسٌ ، وَأَحْسَنَ وَفَادَتَهُ .
وَكَانَ لَقَيْسٌ وَلَدٌ مِنَ الْفَرَسَانِ يُقَالُ لَهُ : «بَسْطَامٌ» ، وَكَتَبَتْهُ : «أَبُو الْيَقْظَانِ»
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى عِبِلَةَ أَعْجَبَتْهُ ، وَوَقَعَتْ فِي قَلْبِهِ مَوْعِمًا عَظِيمًا)

(١) غر : من ينخدع إذا خدع . والمراد : لا تجربة له . (٢) البیداء : الصحراء .

فخطبها من أبيها ، فوعده بزواجها على شرط أن يأتي برأس عنترة
فقبل بذلك ، ونهض على الفور طالبا ديارَ عبس ، والتقى بعنترة في
الطريق ، فهجم عليه يريد برازه ، وأنشد يقول(*) ، على مسمع من عنترة :

١- حَادِثَاتُ الدَّهْرِ تَأْتِي بِالدِّجِ

تَرْفَعُ الْعَبْدَ ، وَلِلْحُرِّ تَضَعُ

٢- خُلْ عَنْكَ الْحَرْبُ يَا لَوْنُ الدِّجِ^(١)

وَاتَّبِعِ الْحَقَّ ، وَدَعْ عَنْكَ الطَّمَعُ

٣- مَا رَكِبُوا الْخَيْلَ ، نُوقُ^(٢) فِي الْفَلَا

كَنْتُ تَرَعَاهَا إِذَا الصَّبْحُ طَلَعَ

٤- لَا وَلَا عِبْلَةَ مِنْ بَعْضِ الْإِمَا

مِثْلُهَا مَعَ مِثْلِكَ الدَّهْرُ جَمَعَ^(٣)

٥- فَاسْأَلْ عَنْهَا قَدْ حَوَاهَا سَيْدُ

سَيْفُهُ لَوْ ضَرَبَ الصَّخْرَ انْقَطَعَ

٦- يَلْتَقِي الْأَبْطَالُ فِي يَوْمِ الْوَعَى

بِجَنَانٍ لَا يُدَانِيهِ فَرْعُ^(٤)

٧- يَا بَنِي شَيْبَانَ قَدْ نَلْتُ الْمُنَى

وَاتَجَلَّى هُمْ فَرَاوْدَى وَانْدَفَعُ

٨- وَغَدَا أَخْبِرْكُمْ عَنْ عَنْتَرِ

أَنَّهُ قَدْ شَرِبَ الْمَوْتَ جَمْرَعُ

(*) الديوان ص ٤٦ ، ٤٧ .

(١) الدجى : سواد الليل وظلمته .

(٢) نوق : جمع ناقة أنثى الجمال ، والفلا : الصحراء . ليس هذا كذاك !

(٣) وليست مبلّة تنتمى إلى أمة مثلك .. إنها حرة .. فابحث عن يمالك !

(٤) الجنان : القلب والعقل . لا يدانيه : لا يقاربه .. لا يعرف الفزع ، والوعى : الحرب .

أبو الفوارس وأبو اليتظان

قال الراوى :

.. وحين سمع عنتره من «بسطام» ما قال استشاط غضبا ، وكان قد بلغه خبره ، فبارزه وهو يقول (*) :

١- يا أبا اليتظان أغواك الطمع

سوف تلقى فارسا لا ينقطع

٢- زُرْتَنى تطلبُ مِنى غفلة

زُورَةُ الذئبِ على الشاةِ (١) رَتَعُ

٣- يا أبا اليتظان كم صيدِ نجا

خالى البالِ ، وصيادِ وقع

٤- إن تكن تشكو لأوجاع الهوى

فأنا أشقربك من هذا الوجع

٥- بحمصام كلما جردته

فى يمينى كلما مال قطع (٢)

٦- وأنا الأسودُ والمبىدُ الذى

يقصدُ الخيلَ إذا النقع (٣) ارتفع

٧- نَسَبَتى سىضى ورُمحى وهما

يؤنسائى كلما اشتد الفرع

(*) الديوان ص ٤٧ . منية النفس فى أشعار عنتر عيس .

(١) رتَع : رتعت الماشية : رعت كيف شامت فى خصب وممة .

(٢) بحمصام : بسيف قاطع . جردته : أخرجته من غمده وسلطه .

(٣) النقع - بفتح النون . الفبار . وهو يثور عند المطاردة والقتال والمبارزة .

٨- يا بنى شَيْبَانَ عَمَى ظالمٌ

وعليكم ظلمُمنسه اليوم رجّع

٩- ساق بَسْطَامَا، إلى مصرعه

عالقاً منه بأذيالِ الطمع^(١)

١٠- وأنا اقْصِصْدهُ في أرضكم

وأجازيه على ما قد صنع !

❦ يا عبلُ .. خلى عنك قولُ المفتري !

وكم حاول المواذل والواشون صرف قلب «عبلة» عن عنثرة باكاذيبٍ
لفقوها واقترّوها ، وكان عنثرة حريصاً على تقديم نفسه لها من خلال
مواقفه وبطولاته فقال^(*) :

١- يا عبلُ خلى عنك قولُ المفتري

واصغى إلى قولِ المحبِّ المخبر^(٢)

٢- وخذني كلاماً صُفِّته من عَسْجِدٍ

ومعانياً رصَّعتُها بالجَوْهَرِ^(٣)

٣- كم مَهْمَه قَفَرٍ بتفسي خضته

ومفاوِزٍ جاوزتُها بالأبْجَرِ^(٤)

٤- كم جحفلٍ مثل الضيَّابِ هزمتُه

بمُهَنْدٍ ماضٍ ، ورمحٍ أسْمَرِ^(٥)

٥- كم فارسٍ بين الصفوفِ أخذته

والخيلُ تمُتُّرُ بالقنا المتكسّر

(١) أطعمه في زواج عبلة .

(*) الديوان : ٤٠ - ٤١ .

(٢) المفتري : صانع الأكاذيب .

(٣) عسجد : ذهب .

(٤) الأبجر : حصانه ، والمهامه والمفاوِز : الصحراوات .

(٥) الجحفل : الجيش العظيم . يمهند بسيف هندي .

٦- يا عبلُ دونكِ كلَّ حَيٍّ فاسألي

إن كان عندك شبهةٌ في عَنَتِرِ

٧- يا عبل هل بُلُغْتَ يوماً أننى

وُلِّيتُ منهزمًا هزيمة مُدْبِرِ

٨- كم فارسٍ غادرت يأكل لحمه

ضارى الذئاب ، وكاسراتُ الأنسر^(١)

٩- أفرى الصدورُ بكل طعن هائلٍ

والسابقات بكل ضربٍ منكسر^(٢)

١٠- وإذا ركبْتَ ترى الجبال تضج من

ركض الخيولِ ، وكل قطر مومر

١١- وإذا غزوتُ تحومُ عُقبانُ الفلا

حولى فتطعمُ كبد كل غَضَنَفَرِ^(٣)

١٢- ولكمُ خطفُتُ مدبرًا من سَرْجِه

فى الحرب ، وهو بنفسه لم يشعر

١٣- ولكم وردتُ الموتُ أعظمَ مسودٍ

وصدرت عنه فكان أعظمُ مصدرٍ^(٤)

١٤- يا عبلُ لو عانيتِ فعلى فى العدا

من كل شِلُو بالترابِ مُعَفَّرِ^(٥)

١٥- والخيلُ فى وسط المضيق تبادرت

نَحْوِي كمثل العارض المتفجر^(٦)

(١) الأنسر : جمع نسر وهو الذى يضم جناحيه ويهم بالوقوع على فريسته .

(٢) أفرى الصدور : أمزقها ، وما عليها من دروع سائفة ، بضربات متلاحقة ممزقة .

(٣) غضنفر : أسد والمراد به الشجمان الذين يقتلهم . والعقبان جمع عقاب وهو طائر من كواسر الطير قوى المخالب .

(٤) صدرت عنه : رجعت ، والصادر عكس الوارد .

(٥) الشِلُو : يكسر السين : العضو . والجمع أشلاء . (٦) العارض : السحاب المتفجر بالمطر .

- ١٦- من كل أدهم كالرياح إذا جرى
أو أشهب عالى المطا أو أشقر^(١)
- ١٧- فصرختُ فيهم صرخةً عبسيةً
كالرعد تَنوى فى قلوب العسكر
- ١٨- وعطفتُ نحوهم ، وصَلْتُ عليهم
وصدمتُ موكبهم بصدير الأبحر^(٢)
- ١٩- وطرحتهم فوق الصعيد كأنهم
أعجاز نخلٍ فى حضيض الحجر
- ٢٠- ودمأؤهم فوق الدروع تخضبت
منها ، فصارت كالعقيق الأحمر
- ٢١- ولربما عثر الجوادُ بفارسٍ
ويخال أن جواده لم يعثر
- لقد واجه عنترة بنى عيس .. فماذا كان موقفه من بنى شيبان أخوال
عبله .. وأصهار أبيها ١٩

وعيد

قال الراوى :

ولفت عنترة نظر «بنى شيبان» إلى ما سوف ينالهم إن هم أقدموا على
حرمانه من حبيبة قلبه ، ونور عينيه ، وأمل حياته ، فقال يتوعدهم^(*) :

١- مَدَدْتُ إِلَى الْحَادِثَاتِ بِأَعْهَا

وَحَارَيْتَنِي فِرَاتٍ مَا رَاعَهَا^(٣)

(١) الأدهم : ما ذهب بياضه واشتدت وُرْقَتُهُ ، والأشهب : ما خالط بياض شمره سواد .
والمطا : الظهر والأشقر : ما كان فيه حمرة صافية مع ميل البشرة إلى البياض .

(٢) الأبحر : حصانه .

(*) الديوان ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٣) راعها : أخافها .

- ٢- يا حادئاتِ الدهرِ قرّبي واهجعي
فهمتني قد كشفت قناعها
- ٣- ما دُست في الأرض العداة غلوة
إلا سقى سيلُ الدماء بقاعها
- ٤- ويلٌ لشيبان إذا صَبَحَتْها
وأرسلت بيضُ الظُّبا^(١) شُماعها
- ٥- وخاض رُمحي في حشائها وغدا
يُشكُّ مع دروعها اضلاعها
- ٦- وأصبحت نساؤها نوادبا
على رجالٍ تشكى نزعها^(٢)
- ٧- يا عبلُ عندي من هواك لوعة
أُحسُّ في طيِّ الحشا أوجاعها
- ٩- يا عبلُ كم تنعقُ غريانُ الفُلا
قد ملَّ قلبي في الدجى سماعها^(٣)
- ١٠- فارقت أطلالا وفيها عصابة
قد قطعت من صُحبتى أطماعها^(٤)
- ولم يفقد عنترة الأمل .. يرجو التداني .. ويتمنى لو يزوره طيفها !

الحاج ألم تسمعي نوح الحمام في الدجى ؟

قال الراوى :

وعاش عنترة يُضمر وجده في فؤاده ، ويناجي عبلة في شعره ويسهر
الليل لعل طيف عبلة يأتى هيسلم !

- (١) الظُّبا : حد السيف . وبيض الظُّبا : السيوف الماضية .
(٢) نازع المريض نزاعا : تضعج عند إشرافه على الموت .
(٣) غريان الصعراء . ونعيقها فى رأيهم شؤم ونذير الهلاك .. وهذا ما يحيط به بعد بُعدها .
(٤) عصابة : جماعة .

وفى ذلك يقول (*) :

- ١- سأضمرُ وَجْدِي فى فؤادى وأكتمُ
واسهرُ ليلى ، والعواذِلُ نُوومُ
- ٢- وأطمعُ من دهرى بما لا أناله
والزُمُ منه ذلٌ من ليس يرحمُ
- ٣- وأرجو التذانى منك يا ابنة مالكِ
وذونُ التذانى نازُ حربٍ تَضمرُ
- ٤- فمُنَى بطيفٍ من خيالِكِ واسألى
إذا عادَ عُنَى كيف بات المتيمُ^(١) ١٩
- ٥- ألم تسمعى نوحَ الحمامِ فى الدجى
فمن بعض أشجاني ونوحى تعلموا
- ٦- ولم يبق لى يا عبل شخصٌ مُعرَفُ
سوى كبدٍ حرى تذوبُ فأسقمُ
- ٧- وتلك عظامُ باليات وأضلعُ
على جلدِها جيشُ الصدودِ مخيمُ
- ٨- أحنُ إلى تلك المنازلِ كُلِّها
غدا طائرُ فى أيكَةٍ^(٢) يتسرنمُ
- ٩- بكيتُ من البين المُشيت وإننى
صَبورُ على طعن القنا لو علمتُمُ^(٣)

يا طائر البان !

قال الراوى :

ولا يكف عنترة عن مناشدة طائر البان الذى حرك أشجانه بعد رحيل
عيلة مع أبيها إلى ديار بنى شيبان ، فقرأ يقول أيضا (**):

- (*) الديوان ص ٧١ منية النفس فى أشعار عنتر عبس .
(١) المتيم : المحب . يعنى نغمه .
(٢) أيكَة : شجرة .
(٣) البين : الفراق والبعد الذى شئت شملنا . والقنا : الرماح . (** الديوان ص ٨٤ .

- ١- يا طائرَ البانِ قد هيجتِ أحزاني
وزِدْتَنِي طَرِيًّا يا طائرَ البانِ^(١)
- ٢- إِنْ كُنْتُ تَنْدُبُ الْفَا قَدْ فُجِعْتُ بِهِ
فقد شجائك الذي بالبينِ أشجاني ١
- ٣- زِدْنِي مِنَ النَّوْجِ وَأَسْعِدْنِي عَلَى حُزْنِي
حتى ترى عجباً من فيضِ أجفاني^(٢)
- ٤- وَقِفْ لَتَنْظُرَ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجَلًا
واحدزْ لنفسيكِ من انفسِ نيرانِي
- ٥- وَطِرْ لَعَلَّكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ تَرَى
ركبًا على عالِجٍ أو دونَ نَعْمَانِ^(٣)
- ٦- يَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَنْهَلُ أَدْمُعَهَا
شوقًا إلى وطنٍ ناءٍ وجيرانِ
- ٧- نَاشَدْتُكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا
رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ^(٤) فَانْعَامِي
- ٨- وَقُلْ طَرِيحًا تَرْكَنَاهُ وَقَدْ فَنِيَتْ
دموعه ، وهو يبكي بالندمِ القاني^(٥) ١١

طيف عبلة في المنام

قال الراوي :

وكان عنتره في بعض أسفاره مع الأمير «شاس بن زهير» فرأى «طيف عبلة» في المنام ، فاستفاق حائرا مذعورا .. وقال (*) :

(١) البان : شجر يضرب به المثل في طولهِ واستقامة ولين أغصانه ، وطارده : ما يقف عليه من طيور مفردة .

(٢) أسعدني : ساعدني ، وفيض أجفانه بالدموع .

(٣) عالج : موضع به رمل . ونعمان - كما في القاموس - كسحبان : وادٍ وراء عرفة ، وهو نعمان الأراك ، ووادٍ قرب الكوفة ، ووادٍ بارض الشام قرب الفرات ، ووادٍ بالنتعيم ، وموضع آخران .

(٤) حُمُول : جمع حمل وهو الهودج أو البعير عليه الهودج .

(٥) القاني : الأحمر ، وشديد الحمرة . (*) الديوان ص ٤٢ .

- ١- زار الخيالُ .. خيالُ عبلةَ في الكرى^(١)
 - ٢- فَهَضَّتْ أَشْكُو مَا لَقِيتُ لِبُعْدِهَا
هَتَفْتُ مِسْكَ يُخَالِطُ عُنْبُرَا
 - ٣- فَضُمَّتُهَا كَيْمَا أَقْبِلُ فُفْرَهَا
وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنَيْ قَدِ بَلِّ الثُّرَى^(٢)
 - ٤- وَكَشَفْتُ بَرَقَهَا فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا
حَتَّى أَعَادَ اللَّيْلُ صَبَاحًا مُسْفِرًا^(٣)
 - ٥- صَرِييَّةٌ يَهْتَزُّ لَيْنٌ قَوَامِهَا
فَتَخَالَهُ الْعِشَاقُ رُوحًا أَسْمَرَا
 - ٦- مَحْجُوبَةٌ بِصَوَارِمٍ وَذَوَابِلِ
سُمْرٍ ، وَدُونَ خَبَائِهَا أَسْدُ الشُّرَى^(٤)
 - ٧- يَا عَيْلُ إِنَّ هَوَاكَ قَدْ جَاوَزَ الْمَدَى
وَإِنَّا الْمَعْنَى فَمَيْكَ مِنْ دُونَ الْوَرَى
 - ٨- يَا عَيْلُ حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي
لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى
 - ٩- وَلَقَدْ عَلِقْتُ بِذَيْلِ مَنْ فَخَرْتُ بِهِ
عَبَسَ ، وَمَسِيفُ أَبِيهِ أَهْنَى حَمِيرَا
 - ١٠- يَا شَاسُ جِرْنِي مِنْ غَرَامٍ قَاتِلِ
أَبْدًا أَزِيدُ بِهِ غَرَامًا مُسْفِرَا
 - ١١- يَا شَاسُ لَوْلَا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى
مَاضَى الْعِزِيمَةِ مَا قَتَلْتُكَ عَشْتَرَا
- ويرى عنترة من بعيد بارقا من أمل .. إن والد عبلة لا مانع عنده من تحقيق آماله .. غير أن له شرطا يتوقف عليه تحقيق ذلك الأمل !
وأشرقت الآمال في سماء عنترة .. وأسرع للقاء عمه مالك لمعرفة ذلك الشرط !
تري ماذا اشترط مالك عليه ؟

(١) الكرى : النوم .

(٢) العرى : جمع عروة وهي من الثوب مدخل زره ، وما يستعملك به ويمتصم . ومحلل العرى : لا يكاد يتماسك مما هو فيه !

(٣) الثرى : القرباب المندى .

(٤) مسفرا : لا تحجبه غيوم .
(٥) الشرى : موضع كثير الأسد . أشداء شجمان . صوارم : سيوف قاطعة . ذوابل : جمع ذابل . يقال : رمح ذابل : دقيق . والمراد أنها مصنوعة معروسة بحراسة مشددة .

العصافير! النوق

قال الراوي :

طلب مالك وأبنة عمرو من عنترة مَهراً تعجيزياً لعبلة من «النوق
العصافير» التي لا توجد إلا عند النعمان بن المنذر بالعراق !

- ووافق عنترة وخرج إلى العراق في طلب المهر ومعه أخوه شيبوب فقال (*) :
- ١- بِلَادُ الشُّبْرِيَّةِ شَعْبٌ وَوَادٍ رَحِلْتُ وَأَهْلُهَا فِي فَوَادِي (*)
- ٢- يَحِلُّونَ فِيهِ ، وَفِي نَاطِرِي وَإِنْ أَبْعَدُوا فِي مَحَلِّ السَّوَادِ (١)
- ٣- إِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ مِنْ حَبْهِمِ أَرِقْتُ وَبِتُّ حَلِيفَ السُّهَادِ (٢)
- ٤- أَيَا عَيْلٍ مَنَى بِطَيْفِ الْخِيَالِ عَلَى الْمُسْتَهْزَامِ وَطَيْبِ الرُّقَادِ
- ٥- عَسَى نَظْرَةٌ مِنْكَ تُحْيِي بِهَا حُشَاةَ مَيْتِ الْجَفَا وَابْعَادِ (٣)
- ٦- وَحَقَّقَ لَأَزَالِ ظَهَرَ الْجَوَادِ مَقِيلِي (٤) ، وَسَيْقَى وَدَرَعِي وَسَادِي
- ٧- إِلَى أَنْ أَدُوسَ بِلَادَ الْعِرَاقِ وَأَفْنِي حِسَاظَ رَهَا وَالبَّوَادِي
- ٨- وَأَرْجِعَ وَالنُّوقَ مَوْقُورَةً تَسِيرُ الْهُوَيْنَا وَشَيْبُوبَ حَادٍ (٥)
- ٩- وَتَسْهَرُ لِي أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ وَتَرْقُدُ أَعْيُنُ أَهْلِ الْوُدَادِ (٦)

فهل تحقق له ما أراد في أرض العراق ؟ وما تلك العقبات التي
صادفته ؟

العصافير! في سبيل عبلة !

قال الراوي :

لما خرج عنترة إلى العراق .. في طلب النوق العصافير مهراً لعبلة ، أُسر
هناك .. وتذكر عبلة وهو في سجن «المنذر ابن ماء السماء» ، فأنشد

-
- (*) الديوان ص ٢٢ (١) يحلون محل السواد من العين . (٢) السهاد : الأرق والسهر .
(٣) الحشاشة : بقية الروح في الجسم .
(٤) أفنى عليه وقت القيلولة ولا أستريح كما يستريح غيري .
(٥) موقورة : محملة أحمالاً ثقالاً . الهوينى : الانتاد في المشي ، حاد : يسوق النوق العصافير
ويحتملها على السير .
(٦) ترقد أعين أهل الوداد : تطمئن قلوب أحبائه إلى ما حققه .

يقول (*) :

- ١- جُفُونُ العَذَارَى مِنْ خِلَالِ الْبِرَاقِعِ
- ٢- إِذَا جُرِدَتْ ذَلَّ الشُّجَاعُ ، وَأَصْبَحَتْ
مَحَاجِرُهُ قَرَحَى بِضِيضِ الْمَدَامِعِ (١)
- ٣- سَقَى اللَّهَ عَمَى مِنْ يَدِ الْمَوْتِ جُرْعَةً
- ٤- كَمَا قَادَ مِثْلَى بِالْمِحَالِ إِلَى الرَّدَى
- ٥- لَقَدْ وَدَّعْتَنِي عَبْلَةً يَوْمَ بَيْنَهَا
وَدَاعَ يَقِينٍ اِثْنَى غَيْرُ رَاجِعٍ (٢)
- ٦- وَنَاحَتْ وَقَالَتْ : كَيْفَ تُصْبِحُ بَعْدَنَا
- ٧- وَحَقْلَكَ لَا حَاقِلَتْ فِي الدَّهْرِ سَكْوَةً
- ٨- فَكُنْ وَاثِقًا مِنِّي بِحُسْنِ مَوَدَّةٍ
- ٩- فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَبْلُ إِنِّي مَسَافِرٌ
- وَلَوْ عَرِضَتْ دُونِي حَدُودُ الْقَوَاطِعِ (٣)

(*) مَنِيَّةُ النَّفْسِ فِي أَشْعَارِ عَنَتْرِ عَيْسَى ص ٤٥ .

(١) الْبَيْضُ الرَّقَاقُ : السِّبُوفُ الْمَاضِيَةُ .

(٢) جُرِدَتْ : سَلَّتْ . مَحَاجِرُهُ : جَمْعُ مَحْجَرٍ - بِكْسَرِ الْجِيمِ - وَهُوَ مَا أَحَاطَ بِالْمَيْنِ - قَرَحَى : جَرَحَى .

(٣) الْمِحَالُ - بِكْسَرِ الْمِيمِ - الْكَيْدُ وَالْقُوَّةُ - وَالْعِقَابُ - وَالتَّدْبِيرُ . وَالرَّدَى : الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ .

(٤) النَّبْطَةُ - بِكْسَرِ الْفَيْنِ - الْمَرْوَرُ .

(٥) الْقَوَاطِعُ : السِّبُوفُ .

- ١٠- خَلَقْنَا لِهَذَا الْحَبِّ مِنْ قَبْلِ يَوْمِنَا
- ١١- أَيَا عَلَمَ السُّعْدِيِّ هَلْ أَنَا رَاجِعٌ
وَأَنْظُرُ فِي قَطْرِكَ زَهْرٌ ^(٢) الْأَرَاغِ؟
- ١٢- وَتُبْصِرَ مَيْنَى الرِّيَوتَيْنِ وَحَاجِرًا
وَسُكَّانَ ذَلِكَ الْجَزْعِ بَيْنَ الْمَرَاتِعِ ^(٣)
- ١٣- وَتَجْمَعُنَا أَرْضُ الشَّرِيبَةِ وَاللَّوَى
وَنَرْتَعِ فِي أَكْنَافِ تِلْكَ الْمَرَاتِعِ
- ١٤- وَنَلْقَى عَلَى الْغَدْرَانِ عِبْلَةً حَيْثَمَا
تَمِيسُ دَلَالًا فِي خِلَالِ الْبَرَارِقِ
- ١٥- فَيَا نَعَمَاتِ الْبَانِ بِاللَّهِ خَبْرِي
مُبَيِّنَةً عَنْ زَحْلِي بِأَيِ الْمَوَاضِعِ
- ١٦- وَيَا بَرْقُ بَلِّغْهَا الْغَدَاةَ تَحِيَّتِي
وَحَى دِيَارِي فِي الْحِمَى وَمَضَاجِعِي
- ١٧- أَيَا صَادِحَاتِ الْأَيْلِكِ إِنْ مَتِ فَانْدَبِي
عَلَى تَرِيَّتِي بَيْنَ الطَّيُورِ السَّوَاجِعِ
- ١٨- وَنُوحِي عَلَى مَنْ مَاتَ ظُلْمًا وَلَمْ يَنْلُ
سِوَى الْبَعْدِ عَنْ أَحِبَابِهِ وَالْفَجَائِعِ
- ١٩- وَيَا خَيْلُ فَابْكِي فَارَسَا كَانَ يَلْتَقِي
صَدُورَ الْمَنَآيَا فِي غُبَارِ الْمَقَامِعِ
- ٢٠- فَامْسِي بَعِيدًا فِي غُرَامٍ وَذَلَّةٍ
وَقَيْدِ ثَقِيلٍ مِنْ قَيْدِودِ التَّوَابِعِ

(١) التقنيد : الإبطال والقضاء عليه . (٢) الرجع : نبات الربيع .
(٣) الجَزْع : - بفتح الجيم - منطفئ الوادي ووسطه ، والمراتع : جمع مرتع وهو الموضع لترتع فيه الماشية .

٢١- ولستُ ببالكِ إن أقتنى منيتي

ولكنني أهفو فتجري مدا معي

٢٢- وليسَ بفخرٍ وصفُ بآسى وشدتى

وقد شاع ذكرى فى جميع المجامع

٢٣- بحقُ الهوى لا تعدلوني وأقصروا

عن اللوم إن اللوم ليس بنافع

٢٤- وكيف أطيقُ الصبرَ ممن أحبه

وقد أضربتُ نارَ الهوى فى أضالعي ١٩

إنه بين نارين : نار الأمر .. ونار الهوى !

لكن الأمل فى العودة إلى محبوبته كان يخفف عنه ما لاقاه فى سجنه !

إن نفسه تحدته بأن فرجا قريباً سوف ينقذه مما هو فيه .. ويريجحه مما كان يلاقيه !

ترى ماذا حدث ؟

وكيف تسنى له الحصول على النوق المصافير ؟

لقد وصل أمره إلى النعمان ، وعرف قصة حبه ، فأكبره وقدره وأكرمه ونعمه ، واستعان به فى حروب كان فيها نعم الفارس ، ورأوا فيه المنقذ فعرضوا عليه البقاء وله ما أراد ، ولكنه أبى إلا أن يعود ومعه النوق المصافير !

وعاد عنترة إلى ديار عيس بعد أن بقى فى الحيرة سنين موضع تكريم من رجال النعمان ، ولكن خيال عبلة وظيفها لم يكن ليفارقه منذ بدأ رحلته فى طلب النوق المصافير وحتى عودته ، وإنه ليذكر قوله (*) فيها :

١- أشاقلك من عبل الخيال المبسرُ

فقلبك فيه لامجٌ يتوهج^(١)

(*) اللبيوان ص ١٧ ، ١٨ . المعروف بمنية النفس فى أشعار عنتر عيس .

(١) المبسرُ : الذى يسبب لى تعباً وألماً . واللاجع : الهوى المحرق ، ويقال : هم لامج : لحرقه الفؤاد من الحب .

- ٢- فَصَدَّتْ الَّتِي بَانَتْ فَبِتْ مَعْنِيَا
وتلك احتواها عنك للبين هودج^(١)
- ٣- كَانَ فَوَادَى يَوْمَ قَمِتْ مُوَدَّعَا
عُبَيْلَةً مَنَى هَارِبَ يَتَفَجَّجْ^(٢)
- ٤- خَلِيلِي مَا أَتْسَاكَمَا بِلْ هِدَاكَمَا
أَبْنَى وَأَبُوهَا وَأَيْنَ أَيْنَ الْمَعْرَجْ^(٣)
- ٥- أَلْمَا بَمَاءِ الدَّخْرُضَيْنِ فَكَلَّمَا
دِيَارَ الَّتِي فِي حُبِّهَا بَتَ الْهَجْ^(٤)
- ٦- دِيَارَ لَذَاتِ الْخَدْرِ عَيْلَةً أَصْبَحَتْ
بِهَا الْأَرِيحُ الْهُوجُ الْعَوَاصِفُ تَرَهَجْ^(٥)
- ٧- أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ شَطَطَ عَنَى مَزَارَهَا
وَأَزْعَجَهَا عَنْ أَهْلِهَا الْآنَ مَزْعَجْ^(٦)
- إِلَى أَنْ قَالَ :
- ٨- فَدُونَكُمْ يَا آلَ عَيْسٍ قَصِيدَةٌ
يَلُوحُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ أَبْلَجْ^(٧)
- ٩- أَلَا إِنَّهَا خَيْرُ الْقَصَائِدِ كُلِّهَا
- يفصل منها كل ثوب وينسج
وفى الطريق إلى «أرض الشرية والعلم السعدي» ترامت إلى سمعه أنباء
غير سارة !
- لقد تحمل ما تحمل من أجلاها .. وساق إليها النوق العصافير !!
وحمل أغلى الهدايا إلى محبوبة قلبه عيلة .. لقد أصبح قاب قوسين أو
أدنى من تحقيق أغلى أمنائه .. ولكن .. وآه مما بعد لكن !!
-
- (١) بانَتْ : بعدت . والهودج : أداة ذات قبة توضع على ظهر الجمل لتركب فيها النساء .
والمراد : عيلة .
- (٢) يتفجج : يتشقق . (٣) عرَج بالمكان : نزل به . كيف الوصول إليها !!
- (٤) دَحْرَضُ : بالضم - ماء . وثناهما عترة في معلقته قاتلا : شربت بماء الدحرضين .. إلخ .
الهج : أوقع به ، وأعتاده ، وأثابر عليه .
- (٥) الخدر : بكسر الخاء - المستر والحجاب . وذات الخدر : عيلة . والهوج : جمع هوجاء وهي
من الرياح : المتداركة الهبوب كان بها هوجا . ترهج : الرُّهَجُ : النِّبَار . وترهج : تثير النِّبَار .
- (٦) شَطَطَ : بعد . (٧) أبْلَج : واضح . مضى . منير .

أخبار عن زفاف قريب وتحذير وإنذار

قال الراوى :

وكان مالك أبوها وعمرو أخوها يحبان عمارة بن زياد ويرغبان فى مصاهرته لغناه وشهرته ، على الرغم مما كان منهما تجاه عنترة من معاهدته على الزواج من عيلة ، وعلم عنترة ، وهو فى طريق العودة إلى أرض الوطن بأن عيلة سوف تزف إلى عمارة قريباً ، فقال محذراً ومنذراً (*) :

- ١- إذا جَحَدَ الجميلُ بنو قِرَادٍ وجازى بالقبيح^(١) بنو زياد
- ٢- فهم سادات عيسى أين حلوا كما زعموا ، وفرسانُ البلاد
- ٣- ولا عيبٌ على ولا مَلَامٌ إذا أصلحتُ حالى بالفساد
- ٤- فإن النارَ تَضْرَمُ فى جمادٍ إذا ما الصخرُ كُرِّ على الزناد^(٢)
- ٥- ويُرجى الوصلُ بعد الهجر حيناً كما يُرجى الدنو من البعاد
- ٦- حكمتُ فما صرفتمُ حق حلمى ولا ذكرتُ عشيرتكم وداى
- ٧- سأجهل^(٣) بعد هذا الحلم حتى أرىق دَمَ الحواضِرِ والبواى
- ٨- ويشكو السيفُ من كفى مَلالٍ ويشكو عاتقى حملَ النجاد^(٤)
- ٩- وقد شاهدتم فى يومٍ على فعلى بالمهندَةِ الحِداد^(٥)
- ١٠- رددتُ الخيلَ خاليةً حيازى وسقتُ جيادها والسيفَ حاد^(٦)
- ١١- لقد صاديتُ يابنَ العم ثيلاً شجاعاً لا يَمَلُ من الطراد^(٧)
- ١٢- يرد جوابه قولاً وفِعلاً ببيض الهند والسُمُرِ الصعاد^(٨)
- ١٣- فكن ياعمرؤ منه على حِذارٍ ولا تملأ جفونك بالرقاد

(*) الديوان ص ٢٢ . منية النفس فى أشعار عنتر عيس .

(١) بنوقراد : قوم عيلة فمنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى ومالك أخو شداد والد عيلة ، وهما ابنا قراد .

(٢) تضرم : تنقد وتشتعل . والزناد : أداة تنق الزنده فتشتعل : والزناد : العمود الأعلى تقدح به النار والأسفل هو الزنده .

(٣) الجهل : الفضب عكس الحلم .

(٤) النجاد : حمالة السيف .

(٥) المهندَة الحِداد : السيوف الهندية القاطمة .

(٦) حاد : يقودها .

(٧) ابن العم : يقصد عمرًا أخا عيلة ، والطراد : مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً بالخيال فى ميادين القتال .

(٨) ببيض الهند : السيوف القاطمة . والسمر الصعاد : الزمّاح . والصداد : جمع صدعة ، وهي القنّاة تثبت مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف وتسوية . والقصبية .

عودة الغائب !

ها هو ذا عنترة قد عاد وهو واثق بأن عيلة ما تزال فى انتظاره .. كان قلبه يذكر جيدا قولها له عند الوداع :

«سوف أنتظرك مهما طالت غيبتك» وهتف به هاتف :

«إن حديث الناس عن عمارة بن زياد .. حديث خرافة والقلوب لا تكذب!».

وحين علم الحى بقرب قدومه خرج الأطفال والنساء والرجال لاستقباله ، وكانت المفاجأة الكبرى أن معهم «عيلة» ، وأخذوا يتراقصون فوق الجياد وهم يحيطون بعنترة ، وعيلة إلى جانبه ، وهنا تقدم عنترة شاهرا سيفه اللامع فى ضوء النيران الموقدة للاحتفال بعودته ، وإذا هو يُنشد (*) :

١- اَرْضِ الشَّرِيَّةَ تَرْيُهَا كَالْعَنْبَرِ

وَنَسِيْمُهَا يَسْرِى بِمَسْكٍ أَذْهَرِ (١)

٢- وَقِبَابُهَا تَحْوِى بُدُورًا مَطْلَعًا

مِنْ كُلِّ فَاتِنَةٍ بِطَرْفِ أَحْوَرِ (٢)

٣- يَا عَيْلُ حَبِيبِكَ سَالِبِ الْبَابِ

وَعَقُولُنَا ، فَتَعَطَّفَى لَا تَهْجُرَى

٤- يَا عَيْلُ لَوْلَا أَنْ أَرَاكَ بِنَاضِرَى

مَا كُنْتُ الْقَى كُلِّ صَعْبٍ مُنْكَرٍ

٥- يَا عَيْلُ كَمْ مِنْ عَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا

بِمُتَقَفِّ صَلْبِ الْقَوَائِمِ أَسْمَرِ (٣)

وبينما كان يواصل إنشاده إذا به يسمع أصواتا عالية .. فإذا الفتيان من حوله يرددون فى حفل استقباله وزفافه قوله فى أول عهده بالحرب والقتال مفتخرا بشجاعته ويردد الكون معهم (*) :

(*) ديوان عنترة المسمى منية النفس فى أشعار عنتر عيس ص ٢٩ و ص ٤٠ .

(١) أذهر : طيب الرائحة جيد للغاية .

(٢) الطرف العين ، والحوار : شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها .

(٣) بمتقف : بمرج معتدل ، والغمرة : الشدة .

(*) الديوان ص ٨٧ .

- ١- أنا في الحرب العَوَانِ
- ٢- أَيْنَمَّا نَادَى الْمُنَادَى
- ٣- وَحُسْبَامِي وَقِنَاتِي
- ٤- أَشْجَلُ النَّارِ بِبِأَسَى
- ٥- إِنْنِي لَيْثٌ عَبُوسٌ
- ٦- خُلِقَ الرَّمْحُ لِكُفَى
- ٧- وَمَعَى فِي الْمَهْدِ كَانَا
- ٨- فَبِإِذَا مَا الْأَرْضُ صَارَتْ
- ٩- وَرَأَيْتَ الدَّمَ يَجْجُرِي
- ١٠- وَرَأَيْتَ الْخَيْلَ تَهْوِي
- ١١- فَاسْمَعَانِي نَفْثَةَ الْأَسَدِ
- ١٢- أَطْرَبُ الْأَصْوَاتِ صُنْدَى
- ١٣- وَصَلِيلُ الرَّمْحِ فِي يَوْمِ
- غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ^(١)
- فِي دُجَى النَّقْعِ يَرَانِي^(٢)
- لَفَمَالِي شَاهِدَانِ
- وَلِظَاهَا بِجَنَانِي^(٣)
- لَيْسَ لِي فِي الْخَلْقِ ثَانِ^(٤)
- وَالْحُسَامُ الْهُنْدَوَانِي^(٥)
- فَوْقَ صَدْرِي يُؤْنِسَانِي
- وَرْدَةُ مِثْلُ الدُّهَانِ^(٦)
- لَوْهَ أَحْمَرِ قَانِ^(٧)
- فِي نَوَاحِي الصَّحْمِ حَانِي^(٨)
- صَافٍ حَسْبِي طُطْرِيَانِي
- رَنْةُ السَّيْفِ الْيَمَانِي^(٩)
- مِ طَعْمَانٍ أَوْ رِهَانِ^(١٠)

وظل الحفل حتى مطلع الفجر ، وكان لا بد لعنترة أن يستريح بعد طول غياب في ذلك السراقد الذي أهداه إليه كسرى ليقتضى فيه ليلته هو ومحبوبة قلبه .. وكان لقاء .. وكانت فرحة العمر !

لقد آن للغائب أن يعود .. وآن للقلب المعذب أن يستريح ..

إنها إرادة الله !

وقد يجمع الله بين الشئتين بعدما

يظنان كل الظن أن لا تلاقيا !!

(*) الديوان ص ٨٢ . المسمى منية النفس في أشعار عنترة عيس .

(١) العَوَان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . (٢) النقع : غبار الحرب . ودجاء : ظلمته .

(٣) الجنان : العقل . (٤) ليث : أسد .

(٥) الهُنْدَوَانِي : المهند ، وهو السيف المطبوع من حديد الهند وكان خير الحديد .

(٦) وردة هي زهرة الورد وهو تشبيه سمرة لونها ، والدهان : ما يدهن به ، أو جمع دهن .

(٧) قان : شديد الحمرة . (٨) الصحمعان : ما استوى من الأرض .

(٩) اليماني : المنسوب إلى اليمن . (١٠) صليل الرمح : صوته .

النهاية

قال الشاعر :

من لم يمت بالسيف مات بغيره

تصدت الأسباب والموت واحد

وقد عاش عنترة حتى جاوز التسعين ١

وتوفي قتيلًا قبل ظهور الإسلام بسبع سنين ١

وعاشت عبله بعده قليلا ثم لحقت به ١

وكان عنترة قد أغار على بنى نبهان من طيئ ، فساق إبلًا لهم وغنما ؛
وهو شيخ كبير ، وأخذ يتغنى بشعره ..

فرآه زُرَّ بن جابر النبهاني ، وكان فيه فتوة فرماه ، وقال :

خذها ، وأنا ابن سلمى ، فقطع ظهره ١

فتحامل بالرمية حتى أتى أهله وهو مجروح فقال^(١) :

وإنَّ ابنَ سَلْمَى عنده - فاعلموا دمي

وهيهات لا يُرْجَى ابنُ سلمى ولا دمي ١

يَحِلُّ بأكنافِ الجبال وينتمي

مكان الثريا ليس بالمتهم

رماني - ولم يدهش - بأزرق لهنم

عشية حلوا بين نعضر ومخرم^(٢)

وهذا الذي قتله كان يسمى بالأسد الرهيص^(٣) .

وبقى عنترة حيًّا في نفوس عشاق المثل العليا والمبادئ التي أرسى

دعائمها ١

(١) كذا في ديوان عنترة نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٩٢٧ أدب .

(٢) النصف : ما انعد من السقع وغلف ، والمخرم : منقطع آتف الجبل .

(٣) الرهيمس : الذي لا يبرح مكانه خبيثا وتيها . انظر الجزء الثامن من الأغاني ط دار الكتب

ص ٢٣٧ - ٢٤٥ .

١- القصة والسيرة

على مر الزمان .. انتقل الإعجاب بـ «قصة عنتره» من الخاصة إلى العامة ، فأحاطوه بالاحترام ، والإعجاب جيلا بعد جيل .. وعصرًا بعد عصر !! وخذ المبتكرون للقصص ألوان البطولة التي تجمعت حول القطب الجاذب لها .. وصارت هذه وتلك «سيرة شعبية للبطل» ! .

فكانت القصة .. وكانت السيرة .. جنبًا إلى جنب .

لقد تداول الناس أخباره ، ونسجوا حولها الأساطير ، وأحاطوا عنتره بهالة من البطولة لم يتيسر لرجل عري أن يحاط بها !

وظلت الأخبار تتناقل ، ويزاد عليها ، حتى تكون منها سِفْرٌ ضخْم ، هو «سيرة عنتره» التي لقيت من الانتشار والتغلغل في «الحياة الشعبية» ما لم يلقه أى سقر أدبي آخر !

٢- ديوان عنتره

وكان أقدم طبعات «الديوان» التي تعددت فيما بعد زمانًا ومكانًا - مجموعة القصائد التي جمعها «اسكندر أغا أيبكاريوس» وأطلق عليها اسم «منية النفس في أشعار عنتر عبس» ورتبها هجائيا سنة ١٨٨٣م واكتفينا بالرجوع في تأليف القصة إليها ، وسرد أحداثها وشخصياتها ، مع كتب الأدب وعلى رأسها الأغاني .. والعقد الفريد لا فلزم التويه .



الفهرسك

٢	تقديم
٥	ماء الحياة
٢١	شاعر الشعراء وصاحب المعلقة
٢٥	فروسية عنتره فى مرآة شعره
٣٩	أهكذا يفعل الحب ١٩
٥٥	رحيل عبلة
٦٩	النوق العصافير
٧٥	عودة الغائب
٧٧	النهاية
٧٨	١- القصة والسيرة
٧٨	٢- ديوان عنتره

هذه القصة

وقعت أحداثها قبل الإسلام بأعوام ! ومع ذلك عاشت ،
وأحبها الجميع على مر الأيام !

لقد جاء الإسلام فمجد ما احتوت عليه من مبادئ
إنسانية كريمة ، ومثل عليا عظيمة .

فها هو ذا بطلها "عنترة بن شداد" يابى الذل والتبعية
وينشد الحرية والاستقلالية لنفسه ، ولقومه ، حين مارس
الضروسية فأنقذ قومه من المهالك فى غارات أعدائهم
عليهم ، وخاض مع قومه أكثر الوقائع ، ومنها حروب
"داحس والغبراء" حتى صار فارس عيس الأوحـد ، وضرب
به المثل فى الشجاعة والعفة ، وعزة النفس ، وإباء الضيم .
إنها قصة الحب العفيف ، والبطولة النادرة .. كما
يتجلى ذلك فى شعره الذى جعله أحد أصحاب المـلـقـات
ومن كبار الشعراء !

وقد عشنا لنرى فى "القرن العشرين" من سار على درب
عنترة ووقف فى وجه الظالمين المعتدين فى جنوب إفريقيا ،
حتى حقق الحرية لشعبه ووطنه فاستحق "جائزة نوبل
للسلام" كما استحق عنترة أن يكون من أصحاب
الملقات ، وأحد أصحاب السيف والقلم .

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0499470